

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой среднего общего образования МОБУ СОШ № 30 и на основе Примерной программы по предмету «Литература» для 10 класса, рассчитанной на 102 часа.

Для реализации содержания учебного предмета используется учебник «Литература» (углублённый уровень) 10-11 класс А.Н. Архангельский, М.: Дрофа, 2018 года

На изучение предмета «Литература» учебным планом на 2021-2022 учебный год выделяется 3 часа в неделю, количество часов по календарному учебному графику школы на 2022-2023 учебный год может измениться.

Согласно календарному учебному графику по школе на 2022-2023 учебный год в рабочей программе на изучение предмета «Литература» количество часов и за год составляет 100 часов.

Прохождение программы в полном объеме осуществляется за счет:

1. Сокращение часов на повторение изученного материала.
2. Объединение тем в один урок

Формы текущего контроля по предмету: устный опрос, стартовая контрольная работа, тестовая работа, сочинение, сочинение-рассуждение, изложение (подробное или сжатое), зачёт, письменные и устные ответы на вопросы, проверочная работа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

Личностные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- смысловое чтение;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные УУД:

1. *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2. *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3. *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4. *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

№ п/п	Название раздела	Содержание (темы, перечень лабораторных и практических работ, экскурсий)
1.	Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (повторение).	<p>Золотой век русской литературы (обзор). Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия. Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».</p> <p>Темы и жанры лирики А. С. Пушкина. Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Проза А. С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>Творчество Н.В. Гоголя и его литературные открытия. Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Народ в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».</p> <p>Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Роман «Герой нашего времени». Сюжет и композиция. Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, о миссии поэта (писателя).</p>
2.	Русская литература 1840-1860 годов.	<p>Развитие идей натуральной школы. Литературный процесс и социально-исторический контекст. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы.</p> <p>Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. «Новые</p>

люди» в русской прозе 1850-1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. А. И. Герцен «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский «Что делать?» (обзор).

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М.Е. Салтыков-Щедрин.

Художественный мир писателя. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадурши и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сатира в европейской литературе XIX века. Притчевый характер «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлевы». Особенности сюжета. Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. Гротеск, аллегория. Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Фольклорные традиции. Эзопов язык. Светлый идеал «мрачного писателя».

И. А. Гончаров.

Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

Роман «Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце – главное литературное свершение Гончарова. Особенности композиции. Идиллический мир Обломовки – духовная родина главного героя. Провинция и столица. Обломовка и Петербург – два разных мира. Квартира Обломова – островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя: Обломов и Штольц, проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни

Обломова. Проблема «обломовщины». «Обломовщина» как социальное явление. Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя.

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация.

И. С. Тургенев.

Художественный мир писателя. Тургенев – поэт. Народные характеры в творчестве И. С. Тургенева («Записки охотника»). Темы и герои романов И. С. Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо».

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Типы семей в романе «Отцы и дети»: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений, система ценностей. Старшее поколение в романе. Авторское отношение к героям. «Дети» в романе. Базаров и Аркадий. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Тематика и проблематика произведения. Роль любовной интриги в произведении. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения. Искусство портрета в творчестве Тургенева.

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. Островский.

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского – опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. «Социальная» драматургия А. Н. Островского. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга. «Гроза» Н. И. Островского в

		<p>оценке русской критики. Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского» и Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы».</p> <p>Драма «Бесприданница» (обзор). Купечество в изображении А. И. Островского. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского. Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.</p> <p>Литературоведческие понятия: драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.</p> <p>Н. А. Некрасов.</p> <p>Личность поэта и редактора. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века. Лирический герой Н. А. Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов – новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.</p> <p>Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие – композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы в поэме. Образ народа, представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.</p> <p>Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.</p>
3.	Русская лирика второй половины XIX века.	<p>Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева.</p> <p>Литературоведческие понятия: антологическая лирика,</p>

		<p>декаданс, мотив, символизм.</p> <p>Ф. И. Тютчев.</p> <p>Лирический герой Тютчева. Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа. Философская лирика Ф. И. Тютчева, мечта о России будущего. Художественное своеобразие поэзии Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла».</p> <p>Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.</p> <p>А. А. Фет.</p> <p>Личность поэта. Лирическая картина мира А. А. Фета. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Художественное своеобразие поэзии А. А. Фета. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.</p> <p>Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.</p> <p>Н. С. Лесков.</p> <p>Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - повторение). Историкокультурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» - обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.</p> <p>«Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к</p>
--	--	--

		<p>рассказчику. Близость к народной речи.</p> <p>Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.</p> <p>Ф. М. Достоевский.</p> <p>Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Роман «Братья Карамазовы». Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Сюжет романа «Преступление и наказание». Композиционное значение снов героя. Страдающий и мыслящий герой. Свобода человеческого выбора и влияние среды. Система персонажей произведения. Двойники Раскольникова. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Раскольников и Соня. Смысл названия произведения. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя (поэтика фантастического реализма).</p> <p>Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.</p> <p>Л. Н. Толстой.</p> <p>Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого – вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. От семейной повести и военного очерка к роману-эпопее. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казачьи рассказы»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования. Герои-правдоискатели. Женские образы и</p>
--	--	--

проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя, О. Уайльд, Редьярд Киплинг)

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Изображение высшего света в романе. «Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские. Изображение войны 1805 года. Анализ эпизода. Князь Андрей на батарее Тушина. Князь Андрей на поле Аустерлица. Богучаровский спор. Картины природы, их роль и значение в романе. Образ Наташи Ростовской. Своеобразие психологизма Л. Н. Толстого. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Философия истории Л. Н. Толстого. Исторические отступления. «Мысль народная» в романе. Истинный и ложный патриотизм. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. Сравнительная характеристика героев романа. Искания и приобретения Пьера Безухова. Особенности жанра. Смысл названия. Смысл и значение эпилога романа-эпопеи. Гуманистический пафос произведения.

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историческая философия, диалектика души.

А. П. Чехов

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой. Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе.

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. Основные образы комедии. Своеобразие конфликта в

		<p>пьесе. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Проблема комического и драматического.</p> <p>Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).</p> <p>Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя.</p> <p>Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.</p> <p>Мировое значение русской классической литературы.</p>
--	--	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел. Тема урока	Формы текущего контроля	Количество часов
Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (повторение).			17
1.	Золотой век русской литературы.	Составление конспекта. Ответы на вопросы.	1
2.	Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».	Составление плана. Пересказ.	1
3.	Темы и жанры лирики А. С. Пушкина.	Составление конспекта. Устный анализ.	1
4.	Проза А. С. Пушкина.	Анализ эпизодов. Устный опрос.	1
5.	Роман в стихах «Евгений Онегин».	Отрывки наизусть. Сообщение.	1
6.	Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин».	Индивидуальная беседа. Цитатный план.	1
7.	Творчество Н.В. Гоголя и его литературные открытия.	Выборочный конспект. Устный опрос.	1
8.	Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя.	Анализ деталей. Творческая работа с текстом.	1
9.	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	Составление конспекта.	1
10.	Народ в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Индивидуальная беседа. Сообщение.	1
11.	Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».	Отрывки наизусть. Ответы на вопросы.	1
12.	Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.	Выразительное чтение. Анализ стихов.	1
13.	Историческая тема в творчестве М. Ю. Лермонтова.	Фронтальная беседа. Сообщение.	1
14.	Роман «Герой нашего времени». Сюжет и композиция.	Текстовый контроль. Фронтальный опрос.	1
15.	Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Индивидуальная беседа. Устный опрос. Пересказ.	1
16.	Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, о миссии поэта (писателя).	Сравнительная характеристика. Цитатный план.	1
17.	Подготовка к сочинению по одному из произведений русской литературы первой половины XIX века.	Сочинение. Устный опрос, план.	1
Русская литература 1840-1860 годов.			44
18.	Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа.	Составление конспекта. План-конспект.	1

19.	Связь литературы с общественными движениями.	Индивидуальная беседа. Устный опрос.	1
20.	Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе.	План-конспект. Сообщение.	1
21.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя.	Презентация. Сообщение.	1
22.	Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Индивидуальная беседа. Сообщение.	1
23.	Притчевый характер «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Фронтальная беседа. План-конспект.	1
24.	Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Особенности сюжета.	Текстовый контроль. Ответы на вопросы.	1
25.	Герои романа «Господа Головлевы».	Фронтальный устный опрос. Пересказ.	1
26.	Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлевы».	Составление конспекта. Устный опрос.	1
27.	Анализ эпизода эпического произведения.	Анализ эпизода. Устное сочинение.	1
28.	Темы и идеи сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык.	Индивидуальная беседа. Практическая работа.	1
29.	Светлый идеал «мрачного писателя».	Устный опрос. Сообщение.	1
30.	И. А. Гончаров. Мироощущение, судьба и творчество писателя.	Тестовая работа. Пересказ.	1
31.	Роман И. А. Гончарова «Обломов». Особенности композиции.	Текстовый контроль. Сообщение.	1
32.	Роль главного героя в романе И. А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц.	Анализ эпизода. Ответы на вопросы.	1
33.	Роль второстепенных героев в романе. Женские образы.	Сравнительная характеристика. Творческая работа.	1
34.	Художественные особенности романа И. А. Гончарова «Обломов». Рабочие материалы к сочинению.	Индивидуальная беседа. Составление цитатного плана.	1
35.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.	Сочинение. Ответы на вопросы.	1
36.	Народные характеры в творчестве И. С. Тургенева («Записки охотника»).	Тест. Ответы на вопросы.	1
37.	Темы и герои романов И. С. Тургенева (обзор).	Решение ситуационных задач. Творческое задание.	1
38.	Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Основной конфликт романа.	Текстовый контроль. Устное сочинение.	1
39.	Типы семей в романе «Отцы и дети»: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений,	Сравнительная характеристика.	1

	система ценностей.	Пересказ текста.	
40.	Старшее поколение в романе. Авторское отношение к героям.	Индивидуальная беседа. Устный опрос.	1
41.	«Дети» в романе. Базаров и Аркадий.	Сравнительная характеристика. Творческая работа.	1
42.	Неординарность личности Базарова.	Фронтальная беседа. Словесное рисование.	1
43.	Тематика и проблематика произведения. Роль любовной интриги в произведении.	Анализ эпизода. Ответы на вопросы.	1
44.	Хронотоп романа «Отцы и дети». Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция.	Анализ эпизода. Сообщение.	1
45.	Искусство портрета в творчестве И. С. Тургенева.	Презентация. Составление вопросов.	1
46.	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Сочинение. Ответы на вопросы.	1
47.	Творчество А. Н. Островского - опыт создания национальной драматургической традиции.	Составление конспекта учебника. Практическая работа.	1
48.	«Социальная» драматургия А. Н. Островского.	Комментированное чтение. Устный опрос.	1
49.	Народная драма «Гроза».	Выявление языковых средств. Сообщение.	1
50.	«Жестокие нравы» города Калинова.	Текстовый контроль. Ответы на вопросы.	1
51.	Образ Катерины в системе персонажей пьесы.	Индивидуальный опрос. Инсценировка.	1
52.	Символика и конфликт пьесы «Гроза». Позиция автора-драматурга.	Творческая работа с текстом. Инсценировка.	1
53.	«Гроза» Н. И. Островского в оценке русской критики.	План статьи учебника. Сообщение.	1
54.	Сочинение по драме Н. И. Островского «Гроза».	Сочинение. Ответы на вопросы.	1
55.	Драма «Бесприданница» (обзор). Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка».	Выявление языковых средств. Устное сочинение.	1
56.	Н.А Некрасов. Личность поэта и редактора.	План статьи учебника. Творческая работа с текстом.	1
57.	Лирический герой Н. А. Некрасова.	Фронтальная беседа. Словесное рисование.	1
58.	Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Эпическое и лирическое в поэме.	Составление конспекта. Пересказ.	1
59.	Фольклорные мотивы в поэме.	Выявление языковых	1

		средств. Творческая работа.	
60.	Образ народа, представление о счастье. Социально-философская картина мира.	Индивидуальная беседа. Сообщение.	1
61.	Подготовка к сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Сочинение. Ответы на вопросы.	1
Русская лирика второй половины XIX века.			39
62.	Лирическая поэзия в эпоху торжества социальной прозы.	Индивидуальная беседа. Пересказ.	1
63.	Философская лирика Ф. И. Тютчева. Мечта о России будущего.	Анализ стихотворений. Выразительное чтение.	1
64.	Художественное своеобразие поэзии Ф. И. Тютчева. Любовная лирика.	Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения.	1
65.	Лирическая картина мира А. А. Фета.	Фронтальный опрос. Творческая работа.	1
66.	Художественное своеобразие поэзии А. А. Фета.	Чтение наизусть. Анализ стихотворения.	1
67.	Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	Анализ стихотворений. Выразительное чтение.	1
68.	Н. С. Лесков. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки».	Индивидуальное задание. Пересказ.	1
69.	Историко-культурный контекст сказа «Левша». Срезовая работа по текстам администрации	Текстовый контроль. Ответы на вопросы.	1
70.	Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»).	Решение ситуационных задач. Творческое задание.	1
71.	Ф. М. Достоевский. Жизненные и творческие искания писателя.	План-конспект. Ответы на вопросы.	1
72.	Сюжет романа «Преступление и наказание». Композиционное значение снов героя.	Текстовый контроль. Сообщения.	1
73.	Страдающий и мыслящий герой.	Устное словесное рисование. Пересказ.	1
74.	Свобода человеческого выбора и влияние среды.	Анализ эпизода. Ответы на вопросы.	1
75.	Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе.	Индивидуальная беседа. Устный опрос.	1
76.	Хронотоп в романе. Художественный смысл образа Петербурга.	Анализ эпизода. Составление плана.	1
77.	Раскольников и Соня. Смысл названия романа.	Фронтальная беседа. Устное сочинение.	1
78.	Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского.	Тест. Проверочная работа.	1
79.	Подготовка к сочинению по роману Ф. М.	Сочинение. Ответы на	1

	Достоевского «Преступление и наказание».	вопросы.	
80.	Л. Н. Толстой. От семейной повести и военного очерка к роману-эпопее.	Конспект статьи учебника. Пересказ.	1
81.	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Обзор содержания.	Текстовый контроль. Ответы на вопросы.	1
82.	Изображение высшего света в романе.	Индивидуальная беседа. Проверочная работа.	1
83.	«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские.	Составление сравнительной характеристики. Творческая работа с текстом.	1
84.	Изображение войны 1805 года.	Устный анализ. Сообщение.	1
85.	Анализ эпизода. Князь Андрей на батарее Тушина.	Анализ эпизода. Творческое задание.	1
86.	Князь Андрей на поле Аустерлица.	Фронтальная беседа. Устное сочинение.	1
87.	Богучаровский спор. Картины природы, их роль и значение в романе.	Устное словесное рисование. Пересказ.	1
88.	Образ Наташи Ростовой.	Индивидуальная беседа. Словесное рисование.	1
89.	Своеобразие психологизма Л. Н. Толстого. «Диалектика души».	Решение ситуационных задач. Творческая работа с текстом.	1
90.	Философия истории Л. Н. Толстого. Истинный и ложный патриотизм. «Мысль народная».	Конспект. Ответы на вопросы.	1
91.	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	Анализ эпизода. Проверочная работа.	1
92.	Наполеон и Кутузов. Сравнительная характеристика героев романа.	Сравнительная характеристика. Пересказ.	1
93.	Искания и приобретения Пьера Безухова.	План-конспект. Устное сочинение.	1
94.	Сочинение по роману-эпопее	План. Рабочие материалы.	1
95.	А. П. Чехов. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Повесть А. П. Чехова «Степь». Философское наполнение пейзажа. Образ рассказчика.	Сочинение. Ответы на вопросы.	1
96.	Авторская позиция в рассказе «Палата №6». Срезовая работа по текстам администрации	Устный пересказ. Выразительное чтение.	1

97.	Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст. Лирическая комедия «Вишневый сад».	Анализ эпизода. Чтение по ролям.	1
98.	Основные образы комедии. Своеобразие конфликта в пьесе. Значение образов-символов в пьесе.	Индивидуальная беседа. Устный опрос.	1
99.	Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя.	Комментированное чтение. Ответы на вопросы.	1
100.	Итоговый урок, рекомендации на лето.	Устный опрос.	1