

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой среднего общего образования МОБУ СОШ № 30 и на основе Примерной программы по предмету «Литература» для 11 класса, рассчитанной на 102 часа.

Для реализации содержания учебного предмета используется учебник «Литература» (углублённый уровень) 10-11 класс В.В. Агеносов, М.: Дрофа, 2017 г.; Литература Михайлов О.Н., Шайтанов И.А., 2019, Просвещение

На изучение предмета «Литература» учебным планом на 2022-2023 учебный год выделяется 3 часа в неделю.

Согласно календарному учебному графику по школе на 2022-2023 учебный год в рабочей программе на изучение предмета «Литература» изменяется количество часов и за год составляет 98 часов. Прохождение программы в полном объеме осуществляется за счет объединения тем в один урок.

Формы текущего контроля по предмету: устный опрос, стартовая контрольная работа, тестовая работа, сочинение, сочинение-рассуждение, изложение (подробное или сжатое), зачёт, письменные и устные ответы на вопросы, проверочная работа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

Личностные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- смысловое чтение;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные УУД:

1. *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2. *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3. *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4. *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

№ п/п	Название раздела	Содержание (темы, перечень лабораторных и практических работ, экскурсий)
1.	Русская литература конца XIX - начала XX века. Введение.	<p>Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация. Традиции и новаторство в литературе рубежа веков. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.</p> <p>А. Блок.</p> <p>Личность поэта и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»</p> <p>Романтический мир раннего А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.</p> <p>Образ России в поэзии А. Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p> <p>Поэма А. Блока «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p> <p>М. Горький.</p> <p>Очерк жизни и творчества</p> <p>Раннее творчество М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.</p> <p>«На дне» как социально-философская драма. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три</p>

		<p>правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.</p> <p>Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. Рассказ Л. Андреева «Большой шлем». Особенности пьесы «Жизнь человека» Л. Андреева.</p> <p>И.А. Бунина. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Своеобразие рассказа «Господин из Сан- Франциско».</p> <p>Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Обзор сборника «Темные аллеи». «Чистый понедельник». Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p> <p>А. Куприн. Жизнь и творчество. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.</p> <p>Роль эпитафия в повести, смысл финала. Сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна.</p>
2.	Литературный процесс 1920-х годов.	<p>С. Есенин. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».</p> <p>Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике.</p> <p>Тема Родины и природы в лирике С. Есенина. Тема любви в лирике С. Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p> <p>В.В. Маяковский.</p>

Обзор жизни и творчества поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Футуризм В.В.Маяковского. Образ лирического героя в ранних произведениях. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике.

Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

А.А. Ахматова.

Жизнь и творчество. Художественное своеобразие лирики. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...».

А. Ахматова - «голос своего поколения». Тема Родины в лирике А. Ахматовой. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием». История создания и публикации поэмы. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

М.И. Цветаева.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля, художественного мира М. Цветаевой.

Анализ лирического произведения конца XIX – начала XX вв.

Е. Замятин. Антиутопия «Мы» (обзор).

Русский исторический роман 20-30-х годов. Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов).

А.Н. Толстой. Исторический роман А. Толстого «Пётр I». Композиция и система образов романа.

Особенности изображения исторической эпохи в романе «Пётр I». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа.

		<p>Своеобразие исторической прозы М. Алданова. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров».</p> <p>М.А. Булгаков.</p> <p>Жизнь, творчество, личность. Сатира М.А. Булгакова. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа.</p> <p>Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика.</p> <p>Три мира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Мастера и тема творчества. Образ Маргариты и тема любви в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p> <p>Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Своеобразие художественного мира И.С. Шмелёва.</p> <p>Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.</p> <p>Анализ романа «Лето Господне».</p>
	<p>Литературный процесс 1930 – 1950-х годов.</p>	<p>Обзор литературы 30-50-х годов XX века.</p> <p>О. Мандельштам. Жизнь и творчество. Дореволюционный период творчества поэта. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».</p> <p>Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.</p> <p>Анализ стихотворений О. Мандельштама второго и третьего периода творчества.</p> <p>В. Набоков.</p> <p>Жизненный и творческий путь. Особенности сюжета романа В. Набокова «Приглашение на казнь». Система персонажей и предметный мир романа В. Набокова «Приглашение на казнь».</p> <p>Н. Заболоцкий.</p> <p>Жизненный и творческий путь. Своеобразие поэтического мира Н. Заболоцкого.</p> <p>А. Твардовский.</p> <p>Творчество и судьба. Поэма «За далью-даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.</p>

Автобиография и историческое обобщение в поэме А. Твардовского «По праву памяти».

Лирика А. Твардовского. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...»

А. Платонов.

Своеобразие художественного мира. Рассказ «Сокровенный человек». Влияние войны на судьбы людей.

Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Пространство и время в повести «Котлован».

М. Шолохов.

Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Картины жизни донских казаков в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. «Чудовищная нелепица» гражданской войны в изображении Шолохова. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».

Б.Л. Пастернак.

Обзор жизни и творчества. Поэтический мир. Лирические произведения. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Человек, история и природа в произведении. Судьба русской интеллигенции в романе Б. Пастернака. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия

		Живаго. Связь стихов с проблематикой романа.
Литературный процесс 1960 – 1980-х годов.		<p>Обзор литературы 60-х годов XX века. В.Т. Шаламов. Трагическая судьба. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. А.И. Солженицын. Судьба и творчество. Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы А.И. Солженицыным. Судьба человека в тоталитарном государстве. «Матрёнин двор». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. Нравственная проблематика творчества Ю. Трифонова. Смысл названия повести «Обмен».</p>
Литература о Великой Отечественной войне во второй половине XX.		<p>Обзор прозы о Великой Отечественной войне второй половины XX века. Продолжение традиций классической литературы в изображение событий войны. Война и духовная жизнь общества. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа. Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, «Непокоренные» Б.Горбатова, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Звезда» Э.Казакевича, «Волоколамское шоссе» А.Бека и др. Драматургия: «Нашествие» Л.Леонова, «Дракон» Е.Шварца и др. Романтическое восприятие войны в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...». Сочинение на тему «Женщина на войне в повести Б. Васильева».</p>
Современная литература.		<p>Многообразие художественно-стилевых поисков в поэзии 70-90-х годов XX века (Вознесенский А., Евтушенко и др.) Авторская песня как явление литературы (Б.Окуджава, А.Галич). Лирика В.С.Высоцкого. И. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие</p>

		<p>поэтического мышления и языка И. Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».</p> <p>Современная русская драматургия.</p> <p>А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p> <p>Современная литературная ситуация.</p> <p>Особенности литературы 80-90-х годов XX века.</p> <p>Обзор литературы XXI века. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p>
	<p>Зарубежная литература XX века.</p>	<p>Обзор европейской литературы XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.</p> <p>Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдается.</p> <p>Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.</p> <p>Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.</p> <p>Повторение и обобщение изученного.</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11а,11б

№ урока	Раздел. Тема урока	Формы текущего контроля	Кол-во часов
Русская литература конца XIX - начала XX века. Введение.			21
1.	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация.	Составление конспекта. Ответы на вопросы.	1
2.	Русская литература на рубеже веков. Реализм и модернизм.	Составление плана. Пересказ	1
3.	А. Блок. Личность поэта и творчество.	Индивидуальная беседа. Устный опрос.	1
4.	Романтический мир раннего А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	Стихи наизусть. Устный анализ	1
5.	Образ России в поэзии А. Блока.	Фронтальная беседа. Сообщение.	1
6.	Поэма А. Блока «Двенадцать». Образ Христа в поэме.	Анализ эпизодов. цитатный план	1
7.	М. Горький. Очерк жизни и творчества	Составление конспекта учебника. Устный опрос	1
8.	Раннее творчество М. Горького. (Рассказ «Старуха Изергиль»).	Анализ рассказа.	1
9.	«На дне» как социально-философская драма. Образы ночлежников. в пьесе М. Горького «На дне».	Ответы на вопросы	1
10.	Роль Луки в драме М. Горького «На дне».	Индивидуальная беседа. Сообщение	1
11.	Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».	Нахождение афоризмов. Устный опрос	1
12.	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество.	Конспект учебника. Пересказ.	1
13.	Рассказ Л.Андреева «Большой шлем».	Анализ деталей. Цитатный план	1
14.	Особенности пьесы «Жизнь человека» Л.Андреева.	Анализ эпизода. Устный опрос.	1
15.	И.А. Бунина. Жизнь и творчество.	Конспект учебника. План.	1
16.	Своеобразие рассказа «Господин из Сан-Франциско».	Анализ эпизодов.	1
17.	Тема любви в творчестве И.А. Бунина.	Анализ стихотворений	1
18.	Обзор сборника «Темные аллеи». «Чистый	Анализ	1

	понедельник»	поправившегося рассказа. сообщение	
19.	А. Куприн. Жизнь и творчество.	План. Устный опрос.	1
20.	Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».	Устное словесное рисование, сообщение	1
21.	Сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна.	Сочинение. План	1
Литературный процесс 1920-х годов.			31
22.	С. Есенин. Жизненный и творческий путь.	Конспект учебника. Сообщение	1
23.	Тема Родины и природы в лирике С. Есенина	Анализ стихотворения. Выразительное чтение	1
24.	Тема любви в лирике С. Есенина	Стихотворения наизусть.	1
25.	В.В. Маяковский. Обзор жизни и творчества поэта.	Составление конспекта. Презентация	1
26.	Футуризм В.В.Маяковского. Образ лирического героя в ранних произведениях	Индивидуальная беседа. Сообщение	1
27.	Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского.	Фронтальная беседа	1
28.	Сатирические произведения Маяковского В. В. Новаторство поэта.	Анализ произведения. Сообщение.	1
29.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие лирики.	План. Сообщение.	1
30.	А. Ахматова - «голос своего поколения».	Анализ стихотворения. Выразительное чтение	1
31.	Тема Родины в лирике А. Ахматовой.	Наизусть. Анализ	1
32.	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием».	Индивидуальная беседа. Ответы на вопросы.	1
33.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	Конспект учебника. Письменный ответ на вопрос	1
34.	Своеобразие художественного мира М. Цветаевой.	Фронтальная беседа.	1
35.	Анализ лирического произведения конца XIX – начала XX вв.	Анализ произведения. Устное сочинение	1
36.	Е. Замятин. Антиутопия «Мы» (обзор).	Текстовый контроль. Устные ответы	1
37.	Русский исторический роман 20-30-х годов. А.Н. Толстой.	Конспект. Сообщение	1
38.	Исторический роман А. Толстого «Пётр I». Композиция и система образов романа.	Пересказ. Фронтальная беседа	1
39.	Особенности изображения исторической	Фронтальная беседа.	1

	эпохи в романе «Пётр I».	Пересказ	
40.	Своеобразие исторической прозы М. Алданова.	Презентация. Сообщение	1
41.	Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров».	Анализ эпизода. Ответы на вопросы	1
42.	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Конспект статьи учебника. Творческая работа.	1
43.	Сатира М.А. Булгакова.	Презентация. Сообщение	1
44.	Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	Творческая работа. План-конспект.	1
45.	Система образов в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Характеристика героев	1
46.	Три мира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Устные ответы. пересказ	1
47.	Своеобразие и роль фантастики в романе «Мастер и Маргарита».	Презентация. Сообщения	1
48.	Образ Мастера и тема творчества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Презентация. Ответы на вопросы	1
49.	Образ Маргариты и тема любви в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Устный пересказ. Ответы на вопросы	1
50.	Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Сочинение. План	1
51.	Своеобразие художественного мира И.С. Шмелёва.	Презентация. Сообщение	1
52.	Анализ романа «Лето Господне».	Анализ. Пересказ	1
Литературный процесс 1930 – 1950-х годов.			24
53.	Обзор литературы 30-50-х годов XX века.	План-конспект	1
54.	О. Мандельштам. Жизнь и творчество. Дореволюционный период творчества поэта.	Составление устного ответа	1
55.	Анализ стихотворений О. Мандельштама второго и третьего периода творчества.	Анализ. Выразительное чтение.	1
56.	В. Набоков. Жизненный и творческий путь.	Фронтальная беседа. Сообщение	1
57.	Особенности сюжета романа В. Набокова «Приглашение на казнь».	Текстовый контроль	1
58.	Система персонажей и предметный мир романа В. Набокова «Приглашение на казнь».	Выборочный анализ героев, сообщение	1
59.	Н. Заболоцкий. Жизненный и творческий путь .	Презентация. Ответы на вопросы	1

60.	Своеобразие поэтического мира Н. Заболоцкого.	Анализ стихотворения. Выразительное чтение	1
61.	А. Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «За далью-даль».	Наизусть. Анализ	1
62.	Автобиография и историческое обобщение в поэме А. Твардовского «По праву памяти».	Устный опрос. Письменный ответ на вопрос	1
63.	Лирика А. Твардовского.	Составление устного анализа. Сообщение	1
64.	А. Платонов. Своеобразие художественного мира. Рассказ «Сокровенный человек».	Анализ рассказа. Выборочный пересказ	1
65.	Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».	Выборочное чтение. Вопросы	1
66.	Пространство и время в повести «Котлован».	Анализ эпизода. Письменный ответ.	1
67.	М. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	Фронтальная беседа. Сообщение	1
68.	Картины жизни донских казаков в романе М. Шолохова «Тихий Дон».	Комментированное чтение. Ответы на вопросы	1
69.	«Чудовищная нелепица» гражданской войны в изображении Шолохова.	Комментированное чтение. Анализ	1
70.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова.	Индивидуальная беседа. Ответы на вопросы	1
71.	Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».	Устное словесное рисование. Комментированное чтение	1
72.	Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	Сочинение. План	1
73.	Б.Л. Пастернак. Обзор жизни и творчества. Поэтический мир. Лирические произведения.	Наизусть. Анализ	1
74.	Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	Подготовка сообщений. Презентация	1
75.	Судьба русской интеллигенции в романе Б. Пастернака.	Устное словесное рисование. Сообщение	1
76.	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихов с проблематикой романа.	Решение ситуационных задач	1
Литературный процесс 1960 – 1980-х годов.			10
77.	Обзор литературы 60-х годов XX века.	Комментированное чтение	1

78.	В.Т. Шаламов. Трагическая судьба.	Презентация	1
79.	Обзор прозы В.Т. Шаламова. «Колымские рассказы».	Анализ произведения	1
80.	А.И. Солженицын. Судьба и творчество.	План-конспект учебника	1
81.	Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	Анализ эпизодов	1
82.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы А.И. Солженицыным.	Устное рисование	1
83.	А.И. Солженицын «Матрёнин двор».	Анализ образа. Ответы на вопросы	1
84.	В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества.	Презентация	1
85.	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».	Комментированное чтение	1
86.	Нравственная проблематика творчества Ю. Трифонова. Смысл названия повести «Обмен».	Фронтальная беседа. Сообщение	1
Литература о Великой Отечественной войне во второй половине XX.			3
87.	Обзор прозы о Великой Отечественной войне второй половины XX века.	Презентация. сообщения	1
88.	Романтическое восприятие войны в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...».	Анализ эпизодов. Комментированное чтение	1
89.	Сочинение на тему «Женщина на войне в повести Б. Васильева».	Сочинение. Сложный план	1
Современная литература.			
90.	Многообразие художественно-стилевых поисков в поэзии 70-90-х годов XX века (Вознесенский А., Евтушенко и др.)	Презентация. сообщение	1
91.	Авторская песня как явление литературы (Б.Окуджава, А.Галич). Лирика В.С.Высоцкого.	Наизусть. Анализ стихов	1
92.	И. Бродский. Своеобразие творчества.	План-конспект.	1
93.	Современная русская драматургия.	Фронтальный опрос. Сообщение	1
94.	Современная литературная ситуация.	Фронтальный опрос. Письменный ответ на вопросы	1
95.	Особенности литературы 80-90-х годов XX века.	Презентация	1
96.	Обзор литературы XXI века.	Презентация	1
Зарубежная литература XX века.			3
97.	Обзор европейской литературы XX века. Д.	Презентация	1

	Лондон.		
98.	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Презентация	1
99.	Итоговый урок.		1