

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования МОБУ СОШ № 30 и на основе Примерной программы по предмету «Литература» для 5 класса, рассчитанной на 102 часа.

Для реализации содержания учебного предмета используется учебник «Литература» 5 класс В.Я. Коровина, М.: Просвещение, 2019 г.

На изучение предмета «Литература» в 5 классе учебным планом школы на 2022-2023 учебный год выделяется 3 часа в неделю.

Согласно календарному учебному графику по школе на 2022-2023 год в рабочей программе на изучение предмета «Литература» количество часов за год составляет 103 часа – 5г, 102 часа- 5б, .

Формы текущего контроля по предмету: устный опрос, тестовая работа, сочинение, сочинение-рассуждение, изложение (подробное или сжатое), зачёт, письменные и устные ответы на вопросы, проверочная работа.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА

### Предметные результаты

#### 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

#### 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения проявятся в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

№ п/п	Название раздела	Содержание (темы, перечень лабораторных и практических работ, экскурсий)
1.	Введение. Книга в жизни человека	<p>Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.</p>
2.	Устное народное творчество	<p>Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).</p> <p>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.</p> <p>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.</p> <p>Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.</p> <p>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</p>

3.	Древнерусская литература	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p>Теория литературы. Летопись (начальное представление).</p>
4.	Литература XVIII века	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).</p>
5.	Литература XIX века	<p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.</p> <p>«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект.</p> <p>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский</p> <p>Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p> <p>«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин</p> <p>Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p> <p>Р.Р. Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.</p> <p>«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко.</p>

Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский

Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим,

		<p>великодушные, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.</p> <p>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).</p> <p>К.Р., Р.Р. Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет</p> <p>Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p> <p>Лев Николаевич Толстой</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p>Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).</p> <p>Антон Павлович Чехов</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие представлений).</p> <p>Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе</p> <p>Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь», А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне», А.Н. Майков «Ласточки», И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений. Проект.</p> <p>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p> <p>К.Р., Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»</p>
6.	Из русской литературы XX века	<p>Владимир Галактионович Короленко</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.</p> <p>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).</p> <p>Р.Р. Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев.</p> <p>Сергей Александрович Есенин</p>

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

Павел Петрович Бажов

Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский

Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Самуил Яковлевич Маршак

Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.



		<p>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</p> <p>Поэты о Великой Отечественной войне Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети - трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе</p> <p>И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка», Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.</p> <p>Писатели улыбаются</p> <p>Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p>Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «Рыба-кит».</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p> <p>К.Р. Итоговый тест по русской литературе XIX-XX вв.</p>
7.	Из зарубежной литературы	<p>Роберт Льюис Стивенсон</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>Даниэль Дефо</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.</p> <p>Марк Твен</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p> <p>Джек Лондон</p> <p>В. Ч. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость,</p>

		мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Итоговый тест.
--	--	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА, КУРСА 5Б, 5Г,5А,5В

№ урока	Раздел. Тема урока	Формы текущего контроля	Кол-во часов
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.	План. Пересказ статьи	1
Устное народное творчество		10 часов	
2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.	Комментированное чтение. Вопрос	1
3.	Малые жанры фольклора.	План. Ответы на вопросы	1
4.	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	Пересказ. Ответы на вопросы	1
5.	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.	Фронтальная беседа. Художественный пересказ	1
6.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	Характеристика героя. Ответы на вопросы	1
7.	Техника чтения	Техника чтения	1
8.	Р/р «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.	Характеристика героя. Ответы на вопросы	1
9.	Образ главного героя сказки.	Обобщенная характеристика героя. Пересказ эпизодов	1
10.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	Художественный пересказ. Ответы на вопросы	1
11.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	Художественный пересказ. Ответы на вопросы	1
Литература XVIII века		2 часа	
12	Роды и жанры литературы.	Художественный пересказ. Ответы на вопросы	1
13	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра.	План статьи учебника. Ответы на вопросы	
14	Басни. А.П. Сумароков "Кокушка".	Характеристика героя. Ответы на вопросы	

15.	Басни. И.И. Дмитриев "Муха".	Презентация	1
16.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	План статьи учебника. Ответы на вопросы	1
17.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.	Фронтальная беседа.	1
18.	И.А.Крылов. Басня "Ворона и лисица".	Выразительное чтение наизусть.	1
19.	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).	План статьи учебника. Ответы на вопросы	1
20.	В.А. Жуковский. «Спящая царевна» как литературная сказка.	Характеристика героя. Ответы на вопросы	1
21.	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.	Выразительное чтение. Письменный ответ на вопрос	1
22.	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни.	Комментированное чтение. Ответы на вопросы	1
23.	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.	Выразительно чтение наизусть. Ответы на вопросы	1
24	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	Фронтальный опрос. Выразительное чтение	1
25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	Составление сравнительной характеристики	1
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	План. Беседа по содержанию	1
27	Р.р. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина.	Сочинение. План	1
28	Вн. чт. А.С. Пушкин. Сказки.	Художественный пересказ	1
29	Подготовка к написанию сочинения (отбор материала)	План к сочинению	1
30	Р.р. Сочинение по творчеству И.А. Крылова, В.А.	Сочинение	1

	Жуковского, А.С.Пушкина.		
31	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Текстовый контроль	1
32	Вн. чт. П.П. Ершов. «Конёк горбунок».	Анализ эпизодов. Ответы на вопросы	1
33	Вн. чт. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».	Анализ эпизодов. Ответы на вопросы	1
34	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	Составление плана статьи учебника. Ответы на вопросы	1
35.	«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. «Два великана».	Наизусть. Выразительное чтение	1
36.	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	Устный пересказ. Ответы на вопросы	1
37.	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	Словесное рисование. Ответы на вопросы	1
38.	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	Выразительное чтение. Ответы на вопросы	1
39.	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.	Выявление языковых средств. Выразительное чтение наизусть.	1
40.	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.	Художественный пересказ. Ответы на вопросы	1
41.	Р.р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).	Художественный пересказ. Анализ эпизода.	1
42.	«Муму» как протест против рабства. Система образов рассказа «Муму».	Характеристика героев	1
43.	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.	Фронтальная беседа. Пересказ	1
44.	Р.р. Классное контрольное сочинение «Что воспевает Тургенев в образе Герасима»	Сочинение. План	1
45.	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. «Чудная картина», «Весенний дождь».	Выразительное чтение. Ответы на вопросы	1

46.	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	Решение ситуационных задач. Ответы на вопросы	1
47.	Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев.	Сравнительная характеристика. План	1
48.	Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	План к сочинению	1
49.	Сатира и юмор в рассказах А.П.Чехова.	Устное сообщение. Ответы на вопросы	1
50	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия».	Устное сообщение. Ответы на вопросы	1
51	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор).	Устное сообщение. Ответы на вопросы	1
52	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	Выразительное чтение наизусть. Ответы на вопросы	1
53	А.Н. Плещев «Весна» (отрывок), И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», А.Н. Майков «Ласточки»	Фронтальный опрос. Выразительное чтение	1
Из литературы XIX - XX века			
54	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «В деревне», «Лапти». Человек и природа в рассказе.	Чтение по ролям	1
55	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	План. Художественный пересказ	1
56	«В дурном обществе». Вася и его отец.	пересказ	1
57	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.	Сообщение. Ответы на вопросы	1
58	«В дурном обществе»: дурное общество и дурные дела.	Фронтальный опрос. Отзыв	1
59.	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	Выразительное чтение наизусть	1
60.	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	Комментированное чтение. Ответы на вопросы	1
61	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	Характеристика героя	1
62	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	Устное словесное рисование. Ответы на вопросы	1

63	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	Выявление языковых средств. Ответы на вопросы	1
64	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы»	Художественный пересказ. Ответы на вопросы	1
65	С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» : проблемы и герои.	Выразительное чтение. Ответы на вопросы	1
66	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	Сравнительная характеристика. Пересказ	1
67	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	Фронтальная беседа. Пересказ	1
68	Р.р. Подготовка к письменному ответу на вопрос: «Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева?»	План. Ответы на вопросы	1
69.	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.	Ответы на вопросы	1
70	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.	Художественная характеристика героя. Ответы на вопросы	1
71.	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	План. Ответы на вопросы	1
72.	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения.	Характеристика героя. Ответы на вопросы	1
73	«Васюткино озеро». Становление характера главного героя.	Характеристика героя. Ответы на вопросы	1
74	Р.Р. Подготовка к классному сочинению «Какие поступки юных героев вызывают восхищение?»	План к сочинению. Сочинение	1
75	Поэты о Великой Отечественной войне (А.Т. Твардовский, К.М. Симонов).	Презентация. Выразительное чтение стихов	1
76	А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.	Выразительное чтение наизусть	1
77	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете...». Дети и война.	Выразительное чтение. Вопросы	1
78	Русские поэты XXвека о родине и родной природе	Фронтальная беседа	1

	(И.А. Бунин, Н.М. Рубцов, Дон-Аминадо)		
79	И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер», Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы»	Презентация. Выразительное чтение стихов	1
80	Вн. Чт. Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	Устное сочинение	1
81	Вн. Чт. Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	Словесное рисование	1
Зарубежная литература		17 часов	
82	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	Устное словесное рисование. Письменный ответ на вопрос	1
83	Д. Дефо: «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	Характеристика героя	1
84	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	Фронтальная беседа	1
85	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Устное словесное рисование. Письменный ответ на вопрос	1
86	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	Выразительное чтение. Ответы на вопросы	1
87	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	Характеристика героев. Ответы на вопросы	1
88	«Снежная королева»: «что есть красота?».	Фронтальная беседа, пересказ	1
89	Вн. чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.	Художественный пересказ	1
90	Р.Р. Устный и письменный ответ на вопрос: «Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?»	Ответы на вопросы	1
91	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	Устное словесное рисование. Пересказ эпизодов	1
92	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»	Чтение по ролям	1
93	«Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	Художественный пересказ	1
94	Р.р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга	Комментированное	1



	многих поколений читателей.	чтение	
95	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	Комментированное чтение	1
96	«Сказание о Кише»: мастерство писателя.	Художественный пересказ	1
97	Зарубежная литература, обобщение	опрос	1
98	Э. Сетон-Томпсон «Арно»	Художественный пересказ	1
Современная и зарубежная и отечественная литература для детей			
99	Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	Художественный пересказ	1
100	Ая Эн (И.Б. Крестьева) «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»	Художественный пересказ	1
Писатели улыбаются			
101	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	Беседа, пересказ, ответы на вопросы	1
102	Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	Ответы на вопросы	1
103	Повторительно-обобщающий урок. Итоги учебного года.	Анализ, беседа, ответы на вопросы	1