

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа литературы составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования МОБУ СОШ № 30 и на основе Примерной программы по предмету литература для 6 класса. Для реализации содержания учебного предмета элективного курса используется учебник «Литература», А.П. Полухина, В.Я. Коровина, М.: Просвещение, 2017 год.

На изучение предмета «Литература» 6 класс учебным планом школы на 2022-2023 учебный год выделяется 3 часа в неделю.

Согласно календарному учебному графику по школе на 2022-2023 учебный год в рабочей программе на изучение предмета литература количество часов за год составляет 101 часов. Прохождение программы в полном объеме осуществляется за счет сокращения часов на повторение изученного материала.

Формы текущего контроля: устный опрос, тестовая работа, сочинение, устное сочинение, сочинение миниатюра, работа в группах, творческая работа, составление плана, письменные и устные ответы на вопросы, практическая работа, пересказ, выразительное чтение наизусть, выразительное чтение, комментированное чтение, презентации, чтение по ролям, устное сочинение, творческая работа с текстом, проверочная работа, конспект, составление устного высказывания, анализ произведения, анализ эпизода, выборочный анализ текста, индивидуальное задание, выявление языковых средств, нахождение афоризмов, сообщение, фронтальная беседа, индивидуальная беседа, составление сравнительной характеристики, устное, словесное рисование, тестовый контроль.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА, ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;

- рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

№ п/п	Название раздела	Содержание (темы, перечень лабораторных и практических работ) раздела
1	Введение.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
2	Устное народное творчество.	<p>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p>
3	Из древнерусской литературы.	<p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представления).</p>
4	Из русской литературы XVIII века.	<p>Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.</p> <p>«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.</p> <p>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.</p>
5	Из русской литературы XIX века.	<p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.</p> <p>Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о</p>

писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским

детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие,

		<p>талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов</p> <p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).</p>
6	Из русской литературы XX века.	<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.</p> <p>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне</p> <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен-</p>

		<p>щины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p>Теория литературы. Речевая характеристика героя.</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.</p> <p>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века</p> <p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век</p> <p>Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.</p>
7	Зарубежная литература.	<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».</p> <p>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p>

		<p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.</p> <p>Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе.</p> <p>Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев, над цивилизованной, с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.</p> <p>«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).</p> <p>Теория литературы. Притча (начальные представления).</p>
8	Повторение	Путешествие по стране Литературии.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока п/п	Тема урока	Формы текущего контроля	Кол-во часов
Писатели – создатели, хранители и любители книги.			2
1.	В дорогу зовущие.	Составление устного высказывания. План.	1
2.	Любимые книги. Устное сочинение на тему: «Как я выбираю книгу».	Устное сочинение. Ответы на вопросы.	1
Устное народное творчество.			3
3.	Обрядовый фольклор.	Составление плана. Работа в группах.	1
4.	Календарно-обрядовые песни.	Выразительное чтение. Проверочная работа.	1
5.	Пословицы и поговорки.	Составление пословиц, поговорок. Устное рассуждение.	1
Из древнерусской литературы.			2
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Устный пересказ. Ответы на вопросы.	1
7	Исторические события и вымысел в летописи.	Выборочное чтение. Пересказ.	1
Произведение русских писателей 18 века.			4
8.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	Выразительное чтение. Анализ басни.	1
9.	Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	Анализ басни. Выразительное чтение.	1
10.	И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	Выразительное чтение наизусть. Анализ произведения.	1
11.	Устное сочинение: «Чему учат басни».	Сочинение. Ответы на вопросы.	1
Произведения русских писателей 18 века.			46
12.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	Индивидуальное задание. Сообщения.	1
13.	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	Выразительное чтение. Анализ произведения.	1
14.	Стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	Анализ стихотворения. Выразительное чтение.	1
15.	А.С. Пушкин «Узник». Вольнолюбивые	Выразительное чтение	1

	устремления поэта	наизусть	
16	О романе А.С. Пушкина «Дубровский».	Составление плана. Сообщения.	1
17	Изображение русского барства в произведении А.С. Пушкина «Дубровский»	Фронтальная беседа. Устные ответы на вопросы.	1
18.	Дубровский – старший и Троекуров в произведении А.С. Пушкина «Дубровский».	Составление сравнительной характеристики. Тестовая работа.	1
19.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Устное словесное рисование. Пересказ.	1
20.	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Анализ эпизодов. Пересказ.	1
21.	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Комментированное чтение. Анализ эпизода.	1
22	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Индивидуальная беседа. Ответы на вопросы учебника.	1
23	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Цитатный план. Практическая работа.	1
24.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	Фронтальная беседа. Устный опрос.	1
25	Сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Сочинение. Ответы на вопросы.	1
26	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	Индивидуальные задания. Пересказ.	1
27.	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка».	Ответы на вопросы. Анализ эпизода.	1
28.	Образ автора-повествователя. Композиция произведения.	Фронтальный устный опрос.	1
29.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	Индивидуальные задания. Сообщения.	1
30.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок».	Анализ стихотворения. Выразительное чтение.	1
31.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы», «Тучи».	Выразительное чтение. Анализ стихотворений.	1
32.	Кавказ в творчестве М.Ю. Лермонтова «Кавказская колыбельная песня».	Фронтальная беседа, конспект	1
33.	И.С. Тургенев. Литературный портрет	Индивидуальные задания.	1

	писателя.	Сообщения.	
34.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	Составление цитатного плана. Ответы на вопросы.	1
35.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг».	Устное словесное рисование. Пересказ.	1
36.	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Выборочный анализ. Творческая работа с текстом.	1
37.	Сочинение по рассказам из цикла «Записки охотника».	Сочинение. Ответы на вопросы.	1
38.	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта.	Составление конспекта статьи учебника. Пересказ.	1
39.	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...».	Анализ текста. Выразительное чтение стихотворений	1
40.	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...».	Выразительное чтение наизусть. Анализ эпизода.	1
41.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	Выразительное чтение. Анализ эпизода.	1
42.	Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета.	Фронтальная беседа. Устный опрос.	1
43.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Комментированное чтение. Анализ эпизода.	1
44.	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Фронтальная беседа. Составление плана.	1
45.	Своеобразие языка и композиции стихотворении «Железная дорога» Н.А. Некрасова	Выявление языковых средств. Творческая работа с текстом.	1
46.	Трёхложные размеры стиха.	Составление конспекта. Ответы на вопросы.	1
47.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Доклады. Пересказ.	1
48.	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	Комментированное чтение. Работа по группам.	1
49.	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	Выявление языковых средств. Творческая работа.	1
50.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н. С. Лескова	Анализ эпизодов. Ответы на вопросы.	1

51.	Литература и другие виды искусства.	Индивидуальные задания. Практическая работа.	1
52.	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе.	Устный рассказ. Пересказ.	1
53.	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Выявление языковых средств. Творческая работа.	1
54.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	Составление характеристики героев. Пересказ.	1
55.	Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	Выразительное чтение. Анализ произведения.	1
56.	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение мироощущения в стихотворениях о родной природе.	Анализ текста. Выразительное чтение.	1
57.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Выразительное чтение наизусть. Анализ произведения.	1
58.	Анализ стихотворных произведений 19 века.	Устный опрос. Анализ стихотворений	1
Произведение русских писателей 20 века.			3
59.	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	Составление докладов. Сообщения.	1
60.	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	Устное словесное рисование. Пересказ.	1
61.	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	Составление вопросов. Анализ эпизода.	1
Из русской литературы XX века			14
62.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	Индивидуальное задание. Пересказ.	1
63.	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	Выборочный анализ эпизодов. Работа в группах.	1
64.	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	Фронтальная беседа. Устный опрос.	1
65.	Повесть А.С. Грина «Алые паруса».	Устный опрос. Составление плана.	1
66.	Повесть А.С. Грина «Алые паруса».	Текстовый контроль.	1
67.	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».	Словесный портрет. Сообщения.	1
Произведение о Великой Отечественной войне.			
68.	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	Выразительное чтение. Анализ стихотворений.	1

69.	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	Анализ стихотворений. Выразительное чтение.	1
70.	Срезовая работа	Текстовый контроль.	1
71.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Устный опрос. Сообщения.	1
72.	Изображение быта сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	Устный пересказ эпизода. Устный опрос.	1
73.	Устное сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Сочинение. Ответы на вопросы.	1
74.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	Индивидуальная беседа. Пересказ.	1
75.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	Составление цитатного плана. Творческая работа с текстом.	1
76.	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Фронтальный опрос. Анализ эпизодов	1
Писатели улыбаются			6
77	В. Шукшин. Особенности героев в рассказах «Чудик», «Критики».	Сравнительная характеристика. Творческая работа с текстом.	1
78	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина.	Составление вопросов	1
79.	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	Пересказ. Устный опрос	1
80.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Решение ситуационных задач. Творческая работа.	1
81.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Чтение по ролям. Выразительное чтение.	1
82.	Материалы к сочинению по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера.	Устное сочинение. Ответы на вопросы.	1
Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века.			5
83.	А.А. Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине «Летний вечер».	Выразительное чтение. Анализ стихотворения.	1

84.	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Анализ стихотворения. Выразительное чтение.	1
85.	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	Выявление языковых средств. Творческая работа с текстом.	1
86.	Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова «Звезда полей».	Выразительное чтение наизусть. Анализ текста.	1
87.	Анализ стихотворений поэтов 20 века.	Тест	1
Из литературы народов России.			3
88.	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	Презентация. Ответы на вопросы.	1
89.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	Фронтальная беседа. Устный опрос.	1
Зарубежная литература.			3
90.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Составление кроссвордов. Творческая работа с текстом.	1
91.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	Анализ мифа. Пересказ.	1
92.	Геродот. «Легенда об Арионе».	Ответы на вопросы. Пересказ.	1
Произведения зарубежных писателей.			7
93.	«Илиада» - героическая поэма Гомера.	Анализ эпизода. Пересказ эпизода.	1
94.	«Одиссея» - героическая поэма Гомера.	Ответы на вопросы. Пересказ эпизода.	1
95.	М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	Составление плана. Устный опрос.	1
96.	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Выразительное чтение. Анализ произведения.	1
97.	Годовая контрольная работа.	Контрольная работа	1
98.	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе».	Выборочное чтение.	1
99.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Комментированное чтение. Пересказ.	1
100.	Вечные истины в сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	Составление вопросов. Выявление афоризмов.	1

Обобщение.			1
101.	Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	Викторина	1