

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования МОБУ СОШ № 30 и на основе Примерной программы по предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса, рассчитанной на 35 часов.

Для реализации содержания учебного предмета используется учебник Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б. М. Неменского, М.:Просвещение, 2020г, 2021г

На изучение предмета «Изобразительное искусство» учебным планом школы на 2022-2023 учебный год выделяется 1 час в неделю.

Согласно календарному учебному графику по школе на 2022-2023 учебный год в рабочей программе на изучение предмета «Изобразительное искусство» изменяется количество часов и за год составляет 36 часов. Прохождение программы в полном объеме осуществляется за счет объединения тем в один урок.

Формы текущего контроля: творческая работа, устный опрос, тестовая работа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Ученик научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля;
- характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи;
- понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Ученик получит возможность научиться:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.
- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.
- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

№	Название раздела	Содержание
1	Художник – дизайн – архитектура.	<p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.</p> <p>Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.</p> <p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне.</p> <p>Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.</p>
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	<p>Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.</p> <p>Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.</p> <p>Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p> <p>Тестирование на тему: « Важнейшие архитектурные элементы здания»</p>

3	<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.</p>	<p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.</p> <p>Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.</p> <p>Организация городской среды.</p> <p>Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.</p> <p>Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.</p>
4	<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</p>	<p>Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.</p> <p>Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.</p> <p>Живая природа в доме.</p> <p>Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.</p> <p>Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p> <p>Тестирование на тему: «Дизайн и архитектура»</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7А, 7В, 7Д

№ урока	Раздел, тема урока	Формы текущего контроля	Количество часов
«Художник – дизайн – архитектура»			
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	творческая работа	1
2.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	творческая работа	1
3.	Прямые линии и организация пространства.	творческая работа	1
4.	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	творческая работа	1
5	Буква – строка – текст. Искусства шрифта	творческая работа	1
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	творческая работа	1
7 8	Многообразие форм графического дизайна	творческая работа, устный опрос	2
«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»			
9	От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	творческая работа	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	творческая работа	1
11	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	творческая работа	1
12 13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	творческая работа, устный опрос	2
14 15	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	творческая работа, устный опрос	2

16	Форма и материал. Тестирование на тему: « Важнейшие архитектурные элементы здания»	творческая работа, устный опрос, тестовая работа	1
17	Роль и значение материала в конструкции.	творческая работа, устный опрос,	1
18 19	Цвет в архитектуре и дизайне.	творческая работа, устный опрос	2
20 21	Образы материальной культуры прошлого	творческая работа, устный опрос	2
«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека»			
22	Пути развития современной архитектуры и дизайна	творческая работа	1
23	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	творческая работа	1
24	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	творческая работа	1
25	Интерьер и вещь в доме.	творческая работа	1
26	Организация архитектурно-ландшафтного дизайна.	творческая работа	1
27	Ты – архитектор.	творческая работа, устный опрос	1
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»			
28	Функционально-архитектурная планировка своего дома.	творческая работа	1
29	Интерьер, который мы создаём. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	творческая работа	1
30	Дизайн и архитектура моего сада. Тестирование на тему: «Дизайн и архитектура»	творческая работа, тестовая работа	1
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	творческая работа	1
32	Дизайн современной одежды.	творческая работа	1
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	творческая работа	1
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	творческая работа	1
35 36	Моделируя себя – моделируешь мир.	творческая работа	2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7Б, 7Г

№ урока	Раздел, тема урока	Формы текущего контроля	Количество часов
«Художник – дизайн – архитектура»			
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	творческая работа	1
2.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	творческая работа	1
3.	Прямые линии и организация пространства.	творческая работа	1
4.	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	творческая работа	1
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	творческая работа	1
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	творческая работа	1
7 8	Многообразие форм графического дизайна	творческая работа, устный опрос	2
«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»			
9	От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	творческая работа	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	творческая работа	1
11	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	творческая работа	1
12 13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	творческая работа, устный опрос	2
14 15	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	творческая работа, устный опрос	2

16	Форма и материал. Тестирование на тему: «Важнейшие архитектурные элементы здания»	творческая работа, устный опрос, тестовая работа	1
17	Роль и значение материала в конструкции.	творческая работа	1
18 19	Цвет в архитектуре и дизайне.	творческая работа, устный опрос	2
20 21	Образы материальной культуры прошлого	творческая работа, устный опрос	2
«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека»			
22	Пути развития современного архитектурного дизайна	творческая работа	1
23	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	творческая работа	1
24	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	творческая работа	1
25	Интерьер и вещь в доме.	творческая работа	1
26	Организация архитектурно - ландшафтного дизайна	творческая работа	1
27	Ты – архитектор.	творческая работа	1
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»			
28	Функционально-архитектурная планировка своего дома.	творческая работа	1
29	Интерьер, который мы создаём. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	творческая работа	1
30	Дизайн и архитектура моего сада. Тестирование на тему: «Дизайн и архитектура»	творческая работа, тестовая работа	1
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	творческая работа	1
32	Дизайн современной одежды.	творческая работа	1
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	творческая работа	1
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.	творческая работа	1

