

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая модифицированная программа учебного предмета, курса «Музыка» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, основной образовательной программой начального общего образования МОБУ СОШ № 30, на основе Примерной программы по предмету «Музыка» для 7 класса.

Для реализации содержания учебного предмета используется учебник «Музыка», Науменко Т.И., Москва, Дрофа, 2019 г.

На изучение учебного предмета, курса «Музыка» учебным планом МОБУ СОШ № 30 на 2022-2023 учебный год выделено 1 час в неделю, что составляет 35 часов в год. Согласно календарному учебному графику МОБУ СОШ № 30 и расписанию занятий количество часов на изучение курса в 2022-2023 учебном году в 7б и 7д классах составляет по 35 часов, а в 7в и 7г – по 31 часу. Прохождение программы в полном объеме осуществляется за счет объединения тем в один урок.

Формы текущего контроля: входящая диагностика (прослушивание голосов), в течение курса обучения – тестовый контроль, фронтальная беседа, фронтальный устный опрос, выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, решение кроссвордов, игровые формы контроля, по завершении курса – участие в мероприятиях различного уровня, викторина, выступление.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА»

Планируемые результаты изучения курса

В результате изучения курса «Музыка» в средней школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания, содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- открытого и эмоционального выражения отношения к искусству, проявления эстетических и художественных предпочтений, позитивной самооценки;
- воплощения музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- собственного творческого потенциала, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач;
- понимания роли музыки в жизни человека.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА»

№ п/п	Название раздела	Содержание (темы, перечень практических работ, экскурсий)
1.	Содержание в музыке. - 15 ч.	<p>О единстве содержания и формы в художественных произведениях. Музыку трудно объяснить словами. В чём состоит сущность музыкального содержания. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую можно объяснить словами.</p> <p>Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах. Музыкальный образ. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. О чём рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.</p>
2.	Форма в музыке. – 16ч.	<p>Что такое музыкальная форма. «Сюжеты и «герои» музыкального произведения.</p> <p>«Художественная форма – это ставшее зримым содержание. Виды музыкальных форм. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада Пушкина-Глинки: трёхчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ ВОв в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. Музыкальная драматургия. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Музыкальное развитие тем в симфонической драматургии.</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7Б КЛАССА

№ п/п	Раздел, тема урока	Формы текущего контроля	Количество часов
Содержание в музыке. 15 часов			
1.	О единстве содержания и формы в художественных произведениях. С.3-8	Наблюдение, беседа	1.
2.	Музыку трудно объяснить словами. С.9-12	Слушание музыки	1.
3.	В чём состоит сущность музыкального содержания. С.13-19	Устный опрос	1.
4.	Каким бывает музыкальное содержание. С.20	Наблюдение	1.
5.	Музыка, которую можно объяснить словами. С.20-23	Слушание музыки, фронтальный опрос	1.
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. С.24-28	Слушание музыки, беседа	1.
7.	Восточная тема у Н. Римского - Корсакова: «Шехеразада». С. 29-34	Наблюдение, слушание музыки	1.
8.	Когда музыка не нуждается в словах.	Устный опрос	1.
9.	Музыкальный образ. С.38	Проверочная работа	1.
10.	Лирические образы в музыке. С.38-42	Беседа, слушание музыки	1.
11.	Драматические образы в музыке. С.43-49	Беседа, слушание музыки	1.
12.	Эпические образы в музыке. С.50-55	Фронтальный опрос	1.
13.	О чём рассказывает музыкальный жанр. С.56	Составление кроссворда	1.
14.	«Память жанра». С.56-59	Наблюдение, беседа, слушание музыки	1.
15.	Такие разные песни, танцы, марши. С. 60-74	Викторина	1.
Форма в музыке. – 18ч.			
16.	Что такое музыкальная форма.	Устный опрос	1.

17.	«Сюжеты и «герои» музыкального произведения. С.75-77	Проверочная работа	1.
18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание. С.78-87	Беседа, слушание музыки	1.
19.	Виды музыкальных форм. С.88	Наблюдение, беседа	1
20.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. С.88-91.	Самостоятельная работа по образцу	1
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. С.92-95	Беседа, слушание музыки	1
22.	О роли повторов в музыкальной форме. С.96-99	Наблюдение, беседа	1
23.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. С.100-104	Беседа, слушание музыки	1
24.	«Ночная серенада Пушкина-Глинки: трёхчастная форма. С.105- 110	Наблюдение, слушание музыки	1
25.	Многомерность образа: форма рондо. С.111-120	Устный опрос	1
26.	Образ ВОв в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	Слушание музыки, викторина	1
27.	Музыкальная драматургия. С.127	Проверочная работа	1
28.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. С.127-132	Устный опрос	1
29.	Музыкальный порыв. С.133-138	Беседа, слушание музыки	1
30.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. С.139-143	Слушание музыки, наблюдение	1
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». С.144-159	Викторина	1
32.	Музыкальное развитие тем в симфонической драматургии. С.160-165	Фронтальная беседа	1
33.	Формула красоты. С. 166-168	Реферат	1
34.	Музыкальное содержание и формы музыки.	Проверочная работа	1
35.	Повторение пройденного материала.	Фронтальная беседа	1

	Итого:		35 часов
--	--------	--	----------

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7В КЛАССА

№ п/п	Раздел, тема урока	Формы текущего контроля	Количество часов
Содержание в музыке. 15 часов			
1.	О единстве содержания и формы в художественных произведениях. С.3-8	Наблюдение, беседа	1.
2.	Музыку трудно объяснить словами. С.9-12	Слушание музыки	1.
3.	В чём состоит сущность музыкального содержания. С.13-19	Устный опрос	1.
4.	Каким бывает музыкальное содержание. С.20	Фронтальная беседа	1.
5.	Музыка, которую можно объяснить словами. С.20-23	Слушание музыки, фронтальный опрос	1.
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. С.24-28	Слушание музыки, беседа	1.
7.	Восточная тема у Н. Римского -Корсакова: «Шехеразада».	Викторина	1.
8.	Когда музыка не нуждается в словах. С.35- 37	Устный опрос	1.
9.	Музыкальный образ. С.38	Проверочная работа	1.
10.	Лирические образы в музыке. С.38-42	Беседа, слушание музыки	1.
11.	Драматические образы в музыке. С.43-49	Беседа, слушание музыки	1.
12.	Эпические образы в музыке. С.50-55	Фронтальный опрос	1.
13.	О чём рассказывает музыкальный жанр. С.56	Составление кроссворда	1.
14.	«Память жанра». С.56-59	Наблюдение, беседа, слушание музыки	1.
15.	Такие разные песни, танцы, марши. С. 60-74	Викторина	1.

Форма в музыке. – 18ч.

16.	Что такое музыкальная форма.	Устный опрос	1.
17.	«Сюжеты и «герои» музыкального произведения. С.75-77	Проверочная работа	1.
18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание. С.78-87	Беседа, слушание музыки	1.
19.	Виды музыкальных форм. С.88	Наблюдение, беседа	1
20.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. С.88-91.	Самостоятельная работа по образцу	1
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. С.92-95	Беседа, слушание музыки	1
22.	О роли повторов в музыкальной форме. С.96-99	Наблюдение, беседа	1
23.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. С.100-104	Беседа, слушание музыки	1
24.	«Ночная серенада Пушкина-Глинки: трёхчастная форма. С.105- 110	Наблюдение, слушание музыки	1
25.	Многомерность образа: форма рондо.	Устный опрос	1
26.	Образ ВОв в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. С.121-126	Слушание музыки, викторина	1
27.	Музыкальная драматургия. С.127	Проверочная работа	1
28.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. С.127-132	Устный опрос	1
29.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». С.144-159	Викторина	1
30.	Музыкальное развитие тем в симфонической драматургии. С.160-165	Проверочная работа	1
31.	Формула красоты.	Реферат	1
	Итого:		31 час

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7Г КЛАССА

№ п/п	Раздел, тема урока	Формы текущего контроля	Количество часов
Содержание в музыке. 15 часов			
1.	О единстве содержания и формы в художественных произведениях. С.3-8	Наблюдение, беседа	1.
2.	Музыку трудно объяснить словами. С.9-12	Слушание музыки	1.
3.	В чём состоит сущность музыкального содержания. С.13-19	Устный опрос	1.
4.	Каким бывает музыкальное содержание. С.20	Фронтальная беседа	1.
5.	Музыка, которую можно объяснить словами. С.20-23	Слушание музыки, фронтальный опрос	1.
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. С.24-28	Слушание музыки, беседа	1.
7.	Восточная тема у Н. Римского - Корсакова: «Шехеразада».	Викторина	1.
8.	Когда музыка не нуждается в словах. С.35- 37	Устный опрос	1.
9.	Музыкальный образ. С.38	Проверочная работа	1.
10.	Лирические образы в музыке. С.38-42	Беседа, слушание музыки	1.
11.	Драматические образы в музыке. С.43-49	Беседа, слушание музыки	1.
12.	Эпические образы в музыке. С.50-55	Фронтальный опрос	1.
13.	О чём рассказывает музыкальный жанр. С.56	Составление кроссворда	1.
14.	«Память жанра». С.56-59	Наблюдение, беседа, слушание музыки	1.
15.	Такие разные песни, танцы, марши. С. 60-74	Викторина	1.
Форма в музыке. – 18ч.			
16.	Что такое музыкальная форма.	Устный опрос	1.

17.	«Сюжеты и «герои» музыкального произведения. С.75-77	Проверочная работа	1.
18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание. С.78-87	Беседа, слушание музыки	1.
19.	Виды музыкальных форм. С.88	Наблюдение, беседа	1
20.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. С.88-91.	Самостоятельная работа по образцу	1
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. С.92-95	Беседа, слушание музыки	1
22.	О роли повторов в музыкальной форме. С.96-99	Наблюдение, беседа	1
23.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. С.100-104	Беседа, слушание музыки	1
24.	«Ночная серенада Пушкина-Глинки: трёхчастная форма. С.105- 110	Наблюдение, слушание музыки	1
25.	Многомерность образа: форма рондо.	Устный опрос	1
26.	Образ ВОв в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. С.121-126	Слушание музыки, викторина	1
27.	Музыкальная драматургия. С.127	Проверочная работа	1
28.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. С.127-132	Устный опрос	1
29.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». С.144-159	Викторина	1
30.	Музыкальное развитие тем в симфонической драматургии. С.160-165	Проверочная работа	1
31.	Формула красоты.	Реферат	1
	Итого:		31 час

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7Д КЛАССА

№ п/п	Раздел, тема урока	Формы текущего контроля	Количество часов
	Содержание в музыке. 15 часов		
1.	О единстве содержания и формы в художественных произведениях. С.3-8	Наблюдение, беседа	1.
2.	Музыку трудно объяснить словами. С.9-12	Слушание музыки	1.
3.	В чём состоит сущность музыкального содержания. С.13-19	Устный опрос	1.
4.	Каким бывает музыкальное содержание. С.20	Наблюдение	1.
5.	Музыка, которую можно объяснить словами. С.20-23	Слушание музыки, фронтальный опрос	1.
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. С.24-28	Слушание музыки, беседа	1.
7.	Восточная тема у Н. Римского -Корсакова: «Шехеразада». С. 29-34	Наблюдение, слушание музыки	1.
8.	Когда музыка не нуждается в словах.	Устный опрос	1.
9.	Музыкальный образ. С.38	Проверочная работа	1.
10.	Лирические образы в музыке. С.38-42	Беседа, слушание музыки	1.
11.	Драматические образы в музыке. С.43-49	Беседа, слушание музыки	1.
12.	Эпические образы в музыке. С.50-55	Фронтальный опрос	1.
13.	О чём рассказывает музыкальный жанр. С.56	Составление кроссворда	1.
14.	«Память жанра». С.56-59	Наблюдение, беседа, слушание музыки	1.
15.	Такие разные песни, танцы, марши. С. 60-74	Викторина	1.
Форма в музыке. – 20ч.			

16.	Что такое музыкальная форма.	Устный опрос	1.
17.	«Сюжеты и «герои» музыкального произведения. С.75-77	Проверочная работа	1.
18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание. С.78-87	Беседа, слушание музыки	1.
19.	Виды музыкальных форм. С.88	Наблюдение, беседа	1
20.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. С.88-91.	Самостоятельная работа по образцу	1
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. С.92-95	Беседа, слушание музыки	1
22.	О роли повторов в музыкальной форме. С.96-99	Наблюдение, беседа	1
23.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. С.100-104	Беседа, слушание музыки	1
24.	«Ночная серенада Пушкина-Глинки: трёхчастная форма. С.105- 110	Наблюдение, слушание музыки	1
25.	Многомерность образа: форма рондо. С.111-120	Устный опрос	1
26.	Образ ВОв в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	Слушание музыки, викторина	1
27.	Музыкальная драматургия. С.127	Проверочная работа	1
28.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. С.127-132	Устный опрос	1
29.	Музыкальный порыв. С.133-138	Беседа, слушание музыки	1
30.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. С.139-143	Слушание музыки, наблюдение	1
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». С.144-159	Викторина	1
32.	Музыкальное развитие тем в симфонической драматургии. С.160-165	Фронтальная беседа	1
33.	Формула красоты. С. 166-168	Реферат	1
34.	Музыкальное содержание и формы музыки.	Проверочная работа	1

35.	Повторение пройденного материала.	Фронтальная беседа	1
	Итого:		35 часов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7А КЛАССА

№ п/п	Раздел, тема урока	Формы текущего контроля	Количество часов
	Содержание в музыке. 15 часов		
1.	О единстве содержания и формы в художественных произведениях. С.3-5	Наблюдение, беседа	1.
2.	Музыку трудно объяснить словами. С.9-11	Слушание музыки	1.
3.	В чём состоит сущность музыкального содержания. С.13-18	Устный опрос	1.
4.	Музыка, которую можно объяснить словами. С.22-22	Наблюдение	1.
5.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. С.24-27	Слушание музыки, фронтальный опрос	1.
6.	Восточная тема у Н. Римского - Корсакова: «Шехеразада». С. 29-33	Наблюдение, слушание музыки	1.
7.	Когда музыка не нуждается в словах.	Устный опрос	1.
8.	Музыкальный образ. С.38	Проверочная работа	1.
9.	Лирические образы в музыке. С.38-42	Беседа, слушание музыки	1.
10.	Драматические образы в музыке. С.43-49	Беседа, слушание музыки	1.
11.	Эпические образы в музыке. С.50-55	Фронтальный опрос	1.
12.	О чём рассказывает музыкальный жанр. С.56	Составление кроссворда	1.
13.	«Память жанра». С.56-59	Наблюдение, беседа, слушание музыки	1.
14.	Такие разные песни, танцы, марши. С. 60-74	Викторина	1.

Форма в музыке. – 18ч.

15.	Что такое музыкальная форма.	Устный опрос	1.
16.	«Сюжеты и «герои» музыкального произведения. С.75-77	Проверочная работа	1.
17.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание. С.78-87	Беседа, слушание музыки	1.
18.	Виды музыкальных форм. С.88	Наблюдение, беседа	1
19.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. С.88-91.	Самостоятельная работа по образцу	1
20.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. С.92-95	Беседа, слушание музыки	1
21.	О роли повторов в музыкальной форме. С.96-99	Наблюдение, беседа	1
22.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. С.100-104	Беседа, слушание музыки	1
23.	«Ночная серенада Пушкина-Глинки: трёхчастная форма. С.105- 110	Наблюдение, слушание музыки	1
24.	Многомерность образа: форма рондо. С.111-120	Устный опрос	1
25.	Образ ВОв в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	Слушание музыки, викторина	1
26.	Музыкальная драматургия. С.127	Проверочная работа	1
27.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. С.127-132	Устный опрос	1
28.	Музыкальный порыв. С.133-138	Беседа, слушание музыки	1
29.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. С.139-143	Слушание музыки, наблюдение	1
30.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». С.144-159	Викторина	1
31.	Музыкальное развитие тем в симфонической драматургии. С.160-165	Фронтальная беседа	1
35.	Повторение пройденного материала.	Фронтальная беседа	1

	Итого:		31 час
--	--------	--	--------