

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования МОБУ СОШ № 30 и на основе Примерной программы по предмету «Изобразительное искусство» для 8 класса, рассчитанной на 35 часов.

Для реализации содержания учебного предмета используется учебник Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б. М. Неменского, М.:Просвещение, 2019г

На изучение предмета «Изобразительное искусство» учебным планом школы на 2022-2023 учебный год выделяется 1 час в неделю.

Согласно календарному учебному графику по школе на 2022-2023 учебный год в рабочей программе на изучение предмета «Изобразительное искусство» изменяется количество часов и за год составляет 36 часов. Прохождение программы в полном объеме осуществляется за счет объединения тем в один урок.

Формы текущего контроля: творческая работа, устный опрос, тестовая работа.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- приобретать первичные представления о театре и кино как двух гранях изобразительной образности;
- приобретать первичные представления о художественной фотографии как виде современного искусства и о её отличиях от живописной картины;
- приобретать первичные представления о различных видах театральных зрелищ;
- приобретать первичные представления о телевидении как визуально-зрелищном искусстве;
- приобретать первичные представления об анимации как виде экранного искусства;
- приобретать ценностные представления об искусстве кино и театра, телевидения, художественной фотографии;
- получать навыки овладения новейшими компьютерными технологиями;
- развивать художнические способности в процессе использования в работе компьютерных технологий и Интернета;
- учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалог по проблеме;
- формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;
- формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя);
- выделять из темы урока известные знания и умения;
- планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания;
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя;
- фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных учителем), позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.
- понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения;
- находить и выделять необходимую информацию из текстов, зрительного ряда самостоятельно и под руководством учителя;

- понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать их смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско -аналитического или практического характера;
  - анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;
  - устанавливать элементарные причинно-следственные связи;
  - строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока соответственно возрастным особенностям;
  - проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций;
  - располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше-позже).
  - умение включаться в диалог с учителем и сверстниками;
  - формулировать ответы на вопросы;
  - слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь;
  - интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;
  - понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий;
  - строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), уметь аргументированно излагать своё мнение;
  - участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным перед учащимися.
- Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
- понимать и объяснять синтетическую природу спектакля и фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в них, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;
  - приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение);
  - понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма;
  - приобретать представления о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;
  - осваивать азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике её простейшие формы;
  - излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы;
  - иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства;
  - иметь представление об искусстве анимации, технических основах создания анимационного фильма;
  - применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжетов, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

- овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами;
  - различать и определять роль и место изображения в театре и кино;
  - называть, определять и различать жанры в театре и кино;
  - уметь сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте;
  - находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий;
  - выполнять творческие рефераты на предложенные темы;
  - раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений;
  - анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах;
  - представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, связанных с их созданием;
  - понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей;
  - понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
  - представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые), создавать куклы для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра;
  - понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие;
  - различать особенности художественно-образного языка, на котором говорят картина и фотография;
  - осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
  - иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии;
  - понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
  - овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии;
  - уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
  - понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
  - осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться овладевать основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике;
  - определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство фотографии, кино, театра и телевидения.
- Ученик получит возможность научиться:
- основным правилам фотографирования;
  - анализировать фотопроизведения, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
  - усвоить принципы построения изображения и пространственно – временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

№	Название раздела	Содержание
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	<p>Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.</p> <p>Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств.</p> <p>Театральное искусство и художник. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия.</p> <p>Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p>Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение.</p> <p>Сценография– особый вид художественного творчества.. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.</p> <p>Общие законы восприятия композиции картины и сцены.</p> <p>Искусство и специфика театрального костюма</p> <p>Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски</p> <p>Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.</p> <p>Художник в театре кукол.</p> <p>Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок.</p> <p>Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.</p>

2	<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</p>	<p>Художник и художественные технологии. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Фотография – искусство светописа. Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.</p>
3	<p>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p>	<p>Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.</p> <p>Из истории кино. Киножанры. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.</p>

		<p>Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Музыка и шумы в фильме.</p> <p>Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.</p> <p>Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.</p> <p>Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства</p>
4	Телевидение-пространство культуры. Экран-искусство-зритель	<p>Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.</p> <p>Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.</p> <p>Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.</p> <p>Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.</p> <p>Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ.</p> <p>Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.</p>



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8А, 8Б

№ урока	Раздел, тема урока	Формы текущего контроля	Количество часов
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах			
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	творческая работа	1
2.	Театральное искусство и художник.	творческая работа	1
3.	Сценография особый вид художественного творчества.	творческая работа	1
4.	Сценография - искусство и производство	творческая работа	1
5	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы».	творческая работа	1
6	Художник в театре кукол.	творческая работа	1
7 8	Спектакль – от замысла к воплощению.	творческая работа, устный опрос	2
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.			
9	Фотография — новое изображение реальности	творческая работа	1
10	Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	творческая работа	1
11	Вещь: свет и фактура.	творческая работа устный опрос	1
12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	творческая работа,	1
13	Операторское мастерство фотопортрета	творческая работа	1
14	Искусство фоторепортажа.	творческая работа,	1
15 16	Документ или фальсификация. Проектно-творческая работа	творческая работа устный опрос	2
Фильм –творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?			
17 18 19	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	творческая работа	3
20 21 22	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	творческая работа устный опрос	3
23	Азбука киноязыка. Фильм –рассказ в картинках	творческая работа устный опрос	1

24	Воплощение замысла	творческая работа, устный опрос	1
25	Чудо движения: увидеть и передать.	творческая работа	1
26	Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	творческая работа	1
27	Компьютерный анимационный фильм.	творческая работа	1
Телевидение-пространство культуры. Экран-искусство-зритель			
28	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	творческая работа	1
29	Телевидение и документальное кино.	творческая работа	1
30	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	творческая работа	1
31	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	творческая работа	1
32	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете	творческая работа	1
33	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	творческая работа	1
34	Современные формы экранного языка. Проектно-творческая работа	творческая работа, устный опрос	1
35 36	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) Проектно-творческая работа	устный опрос	2

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8В

№ урока	Раздел, тема урока	Формы текущего контроля	Количество часов
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах			
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	творческая работа	1
2.	Театральное искусство и художник.	творческая работа	1
3.	Сценография особый вид художественного творчества	творческая работа	1
4.	Сценография - искусство и производство	творческая работа	1
5	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы».	творческая работа	1
6	Художник в театре кукол.	творческая работа	1
7	Спектакль – от замысла к воплощению.	творческая работа, устный опрос	1
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.			
8	Фотография — новое изображение реальности	творческая работа	1
9	Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	творческая работа	1
10	Вещь: свет и фактура.	творческая работа устный опрос	1
11	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	творческая работа,	1
12	Операторское мастерство фотопортрета	творческая работа	1
13	Искусство фоторепортажа.	творческая работа,	1
14	Документ или фальсификация. Проектно-	творческая работа	2
15	творческая работа	устный опрос	
Фильм –творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?			
16 17 18	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	творческая работа устный опрос	3
19 20	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	творческая работа устный опрос	2
21	Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках	творческая работа устный опрос	1

22	Воплощение замысла	творческая работа, устный опрос	1
23	Чудо движения: увидеть и передать.	творческая работа	1
24	Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	творческая работа	1
25	Компьютерный анимационный фильм.	творческая работа	1
Телевидение-пространство культуры. Экран-искусство-зритель			
26	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	творческая работа	1
27	Телевидение и документальное кино.	творческая работа	1
28	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	творческая работа	1
29	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	творческая работа	1
30	Видеоэтюды в пейзаже и портрете	творческая работа	1
31	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	творческая работа	1
32	Современные формы экранного языка. Проектно-творческая работа	творческая работа, устный опрос	1
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) Проектно-творческая работа	устный опрос	1