

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования МОБУ СОШ № 30 и на основе Примерной программы по предмету «Литература» для 8 класса, рассчитанной на 67 часов.

Для реализации содержания учебного предмета используется учебник «Литература» В.Я. Коровина, М.: Просвещение, 2018г.

На изучение предмета «Литература» учебным планом на 2022-2023 учебный год выделяется 2 часа в неделю.

Согласно календарному учебному графику по школе на 2022-2023 учебный год в рабочей программе на изучение предмета «Литература» изменяется количество часов и за год составляет 67 часов. Прохождение программы в полном объеме осуществляется за счет сокращения часов на повторение изученного материала.

Формы текущего контроля по предмету: устный опрос, тестовая работа, сочинение, сочинение-рассуждение, изложение (подробное или сжатое), зачёт, письменные и устные ответы на вопросы, проверочная работа, устное рисование, составление плана, пересказ текста или эпизода.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

№ п/п	Название раздела	Содержание (темы, перечень лабораторных и практических работ, экскурсий)
1.	Введение.	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
2.	Устное народное творчество.	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне.</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p>Теория литературы. Народная песня, частушка. Предание.</p>
3.	Древнерусская литература.	<p>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.</p> <p>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.</p>
4.	Русская литература XVIII века.	<p>Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.</p> <p>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>
5.	Русская литература XIX века.	<p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Басня «Лягушки, просящие царя». «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория.</p>

		<p>Кондратий Федорович Рылеев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.</p> <p>Теория литературы. Дума..</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А. С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».</p> <p>Теория литературы. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и</p>
--	--	---

		<p>окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p>Теория литературы. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма.</p> <p>Анализ эпизода (по выбору учащегося): «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри»».</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p>Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Фантастическое.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.</p> <p>«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p>Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.</p> <p>Николай Семенович Лесков.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве</p>
--	--	--

		<p>писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p>«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор).</p> <p>А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы.</p>
6.	Русская литература XX века.	<p>Иван Алексеевич Бунин.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ».</p> <p>Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.</p> <p>Психологизм прозы писателя.</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения.</p> <p>Александр Иванович Куприн .</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени».</p> <p>Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула.</p> <p>Александр Александрович Блок.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме.</p> <p>Сергей Александрович Есенин.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.</p> <p>Теория литературы. Драматическая поэма.</p> <p>Иван Сергеевич Шмелев.</p>

		<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Московский говор».</p> <p>Теория литературы. Мемуарная литература.</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p>Теория литературы. Литературный комментарий. Фантастика и реальность.</p> <p>Писатели улыбаются.</p> <p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.</p> <p>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы.</p> <p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Историко-литературный комментарий .</p> <p>Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы. Авторские отступления как элемент композиции..</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор).</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов</p>
--	--	---



		<p>«Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней. Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь.</p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).</p> <p>И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.</p> <p>Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.</p> <p>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка.</p>
7.	Зарубежная литература.	<p>Уильям Шекспир.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.</p> <p>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (Белинский).</p> <p>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Жан Батист Мольер.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p>Теория литературы. Классицизм. Комедия.</p>

		<p>Вальтер Скотт.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p>Теория литературы. Исторический роман.</p>
--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА, КУРСА 8а,8б

№ урока	Раздел. Тема урока	Формы текущего контроля	Кол-во часов
ВВЕДЕНИЕ		1	
1.	Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.	Конспект. План	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		1	
2.	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика.	Презентация. Ответы на вопросы Выразительное чтение. Чтение наизусть	1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА			1
3.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и подвиги Александра Невского.	Анализ фрагмента. Словесное рисование. Ответы на вопросы	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА			3
4.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	Выразительное чтение по ролям. Анализ	1
5.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Проблема воспитания истинного гражданина.	Устное словесное рисование. Ответы на вопросы	1
6.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комического.	Выявление языковых средств. Работа в	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			32
7.	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Лягушки, просящие царя».	Презентация. сообщение	1
8.	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	Практическая работа	1
9.	Дума К.Ф. Рылеева и народное предание «0 покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. А. С. Пушкин. Поэт и история. Стихотворение «Туча». Разноплановость содержания стихотворения.	Сопоставительный анализ. Ответы на вопросы Выразительное чтение наизусть. Ответы на вопросы	1
10.	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С.Пушкина «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».	Выразительное чтение наизусть. Ответы на вопросы	1

11.	А. С. Пушкин. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	План-конспект	1
12.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина.	Сравнительная характеристика. Фронтальная беседа  Устно словесное рисование.	1
13.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде А.С. Пушкина. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».	Фронтальная беседа. Сообщение Подготовка сообщений. Работа в группах	1
14.	Роман А.С Пушкина «Капитанская дочка». Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.	Индивидуальная беседа. Ответы на вопросы Практическая работа	1
15.	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Сочинение. План	1
16.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	Составление плана-конспекта  Текстовый контроль	1
17.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме Лермонтова «Мцыри». Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	Составление сравнительной характеристики   Устный пересказ	1
18.	Административная контрольная работа.	Анализ эпизода. Выразительное чтение	1
19.	Н. В. Гоголь. Отношение писателя к истории в художественном произведении. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как комедия «со злостью и солью».	План-конспект. Ответы на вопросы  Текстовый контроль	1

20.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения чиновников. Сатира и юмор.	Индивидуальная беседа. Комментированное чтение Сообщение	1
21.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	Устное словесное рисование. Ответы на вопросы	1
22.	Роль эпизода в драматическом произведении (на примере комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»).	Анализ эпизода. Характеристика	1
23.	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	Текстовый контроль	1
24.	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.	Комментированное чтение	1
25.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	Тест	1
26.	Повесть «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	Словесное рисование. Характеристика героев	1
27.	М. Е. Салтыков - Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города».	План-конспект. Пересказ	1
28.	«История одного города». Художественно-политическая сатира.	Анализ отрывков. Пересказ	1
29.	Гротескные образы градоначальников. Средства создания комического.	Решение ситуационных задач	1
30.	Сочинение «Образ градоначальника в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Сочинение. План	1
31.	Н. С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Художественная деталь.	Комментированное чтение	1
32.	Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	План-конспект. Сравнительная характеристика	1
33.	Психологизм рассказа Толстого «После бала». Характеристика героя рассказа «После бала».	Фронтальный опрос. Письменный ответ на вопрос	1
34.	Мастерство Л. Н. Толстого. Художественная деталь в рассказе «После бала». Антитеза.	Анализ художественной детали. Ответы на вопросы	1

35.	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.	Анализ стихотворения. Выразительное чтение	1
36.	Поэзия родной природы в творчестве Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.	Выразительное чтение наизусть. Анализ	1
37.	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Презентация.сообщение	1
38.	Психологизм рассказа Чехова «О любви».	Сообщение. Ответы на вопросы	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			30
39.	И. А. Бунин. Повествование о любви в различных ее состояниях в рассказе «Кавказ».	Анализ произведения. Сообщение	1
40.	А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	Фронтальная беседа. Пересказ содержания	1
41.	Подготовка к домашнему сочинению «Что значит быть счастливым?»	Сочинение-рассуждение. План	1
42.	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории.	Выразительное чтение наизусть. Анализ	1
43.	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	Доклады. Конспект Презентация	1
44.	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Урок-конференция.	Доклады. Урок-конференция	1
45.	И. С. Шмелев «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству. И. С. Шмелев «Московский говор».	Анализ произведения. Ответы на вопросы Практическая работа	1
46.	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	Устный пересказ. Ответы на вопросы Комментированное чтение. Ответы на вопросы	1
47.	Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. М. М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	Творческий проект Комментированное чтение	1

48.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа В.Теркина.	План-конспект Устное словесное рисование	1
49.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы.	Выявление языковых средств	1
50.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Презентация	1
51.	Выразительное чтение стихотворений о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Выразительное чтение	1
52.	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина.	Доклады. Ответы на вопросы	1
53.	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.	Презентация	1
54.	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Конспект. План	1
55.	Военное детство в рассказе Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	Фронтальная беседа. Пересказ	1
56.	Подготовка к сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне.	План к сочинению.	1
57.	Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века». (по выбору учащегося).	Сочинение	1
58.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе. И. Анненский, Д. Мережковский. Русские поэты XX века о Родине, родной природе. Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.	Презентация  Сообщение. Выразительное чтение стихов	1
59.	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп, З. Гиппиус.	Презентация.	1
60.	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Дон Аминадо. И Бунин.	Сообщение. Выразительное чтение	1
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА12</b>			
61.	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта».	План-конспект	1

62.	Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности.	Фронтальная беседа. Ответы на вопросы	1
63.	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии.	Анализ эпизода. Ответы на вопросы	1
64.	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	Выразительное чтение. Ответы на вопросы	1
65.	Сонеты У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии.	Выразительно чтение наизусть. Ответы на вопросы	1
66.	Годовая контрольная работа.	Тест	1
67.	Рекомендации для чтения летом	Беседа	1