

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая модифицированная программа учебного предмета, курса «Музыка» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, основной образовательной программой начального общего образования МОБУ СОШ № 30, на основе Примерной программы по предмету «Музыка» для 8 класса.

Для реализации содержания учебного предмета используется учебник «Музыка», Критская Е.Д., Москва, Просвещение, 2020 г.

На изучение учебного предмета, курса «Музыка» учебным планом МОБУ СОШ № 30 на 2022-2023 учебный год выделено 1 час в неделю, что составляет 35 часов в год. Согласно календарному учебному графику МОБУ СОШ № 30 и расписанию занятий количество часов на изучение курса в 2022-2023 учебном году в 8а и 8г классах составляет 31 час, а в 8б и 8в – по 35 часов. Прохождение программы в полном объеме осуществляется за счет объединения тем в один урок.

Формы текущего контроля: входящая диагностика (прослушивание голосов), в течение курса обучения – тестовый контроль, фронтальная беседа, фронтальный устный опрос, выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, решение кроссвордов, игровые формы контроля, по завершении курса – участие в мероприятиях различного уровня, викторина, выступление.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА»

Планируемые результаты изучения курса

В результате изучения курса «Музыка» в средней школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания, содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- открытого и эмоционального выражения отношения к искусству, проявления эстетических и художественных предпочтений, позитивной самооценки;
- воплощения музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- собственного творческого потенциала, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач;
- понимания роли музыки в жизни человека.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА»

| № п/п | Название раздела | Содержание (темы, перечень практических работ, экскурсий) |
|-------|--|---|
| 1. | «Классика в нашей жизни» – 17 часов | Венская классическая школа. В музыкальном театре. Опера и балет. Русская эпическая опера «Князь Игорь» А. Бородина. Балет «Ярославна» Б. Тищенко. Мюзикл как жанр («Ромео и Джульетта»). Рок-опера. Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальная зарисовка для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме «Пер Гюнт». Средства музыкальной выразительности. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка». Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец». В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева |
| 2. | «Традиция и новаторство в музыке» - 14 часов | «Музыка – это огромный мир...» И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина. Развитие традиции оперного спектакля. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Кармен и Хозе. Портреты великих исполнителей (Е. Образцова). Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. Образы «масок» и Тореадора. Майя Плесецкая – великая русская балерина. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостакович. Музыка в храмовом синтезе искусств. |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8А

| № п/п | Раздел, тема урока | Формы текущего контроля | Количество часов |
|----------------------------------|---|--------------------------------|------------------|
| Классика в нашей жизни. 17 часов | | | |
| 1. | Венская классическая опера и школа. С.6-7 | Наблюдение, устный опрос | 1. |
| 2. | В музыкальном театре. С.8-9 | Беседа, наблюдение | 1. |
| 3. | Опера и балет. | Реферат, устный опрос | 1. |
| 4. | Русская эпическая опера «Князь Игорь» А. Бородина. С.10-17 | Слушание музыки, устный опрос | 1. |
| 5. | Балет «Ярославна» Б. Тищенко. С.18-25 | Слушание музыки | 1. |
| 6. | Мюзикл как жанр («Ромео и Джульетта»). С.26-27 | Беседа, викторина | 1. |
| 7. | Рок-опера. | Наблюдение, фронтальная беседа | 1. |
| 8. | Музыка к драматическому спектаклю. С.36-37 | Проверочная работа | 1. |
| 9. | Музыкальная зарисовка для большого симфонического оркестра. С. 38-39 | Слушание музыки | 1. |
| 10. | Музыка Э. Грига к драме «Пер Гюнт». С.40-43 | Беседа, слушание музыки | 1. |
| 11. | Средства музыкальной выразительности. | Фронтальный опрос | 1. |
| 12. | Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» С.44-47 | Слушание музыки | 1. |
| 13. | Музыка в кино. С.48-49 | Музыкальный кроссворд | 1. |
| 14. | Музыка к фильму «Властелин колец». С.50-51 | Слушание музыки | 1. |
| 15. | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. С.52-53 | Беседа, реферат | 1. |
| 16. | Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. | Проверочная работа | 1. |
| 17. | Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева С.58-59 | Викторина | 1. |
| | | | |

| Традиция и новаторство в музыке. 14 часов | | | |
|---|---|--------------------------------|--------|
| 18. | «Музыка – это огромный мир...» С.60-61 | Наблюдение, фронтальная беседа | 1. |
| 19. | И снова в музыкальном театре. С.66-67 | Наблюдение, беседа | 1 |
| 20. | Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина. С.68-69 | Слушание музыки | 1 |
| 21. | Развитие традиции оперного спектакля. С.70-73 | Беседа, самостоятельная работа | 1 |
| 22. | Опера «Кармен» Ж. Бизе. С.74-75 | Слушание музыки | 1 |
| 23. | Образы Кармен и Хозе. С.76-79 | Устный опрос | 1 |
| 24. | Портреты великих исполнителей (Е. Образцова). С.80-81 | Наблюдение, беседа | 1 |
| 25. | Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. | Проверочная работа | 1 |
| 26. | Образы «масок» и Тореадора. С.88-89 | Слушание музыки | 1 |
| 27. | Майя Плесецкая – великая русская балерина. С.90-91 | Беседа, реферат | 1 |
| 28. | Современный музыкальный театр. С.92-93 | Наблюдение, беседа | 1 |
| 29. | Классика в современной обработке. С.96-97 | Беседа, викторина | 1 |
| 30. | Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостакович. С.98-101 | Слушание музыки | 1 |
| 31. | Музыка в храмовом синтезе искусств. | Фронтальный опрос | 1 |
| | Итого: | | 31 час |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8Б

| № п/п | Раздел, тема урока | Формы текущего контроля | Количество часов |
|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|------------------|
| Классика в нашей жизни. 17 часов | | | |
| 1. | Венская классическая школа. С.6-7 | Наблюдение, слушание музыки | 1. |

| | | | |
|---|---|--------------------------------|----|
| 2. | В музыкальном театре. С.8-9 | Беседа, наблюдение | 1. |
| 3. | Опера и балет. | Реферат, устный опрос | 1. |
| 4. | Русская эпическая опера «Князь Игорь» А. Бородина. С.10-17 | Слушание музыки, устный опрос | 1. |
| 5. | Балет «Ярославна» Б. Тищенко. С.18-25 | Слушание музыки | 1. |
| 6. | Мюзикл как жанр («Ромео и Джульетта»). С.26-27 | Беседа, викторина | 1. |
| 7. | Рок-опера. С. 28-35 | Наблюдение, фронтальная беседа | 1. |
| 8. | Музыка к драматическому спектаклю. | Проверочная работа | 1. |
| 9. | Музыкальная зарисовка для большого симфонического оркестра. С. 38-39 | Слушание музыки | 1. |
| 10. | Музыка Э. Грига к драме «Пер Гюнт». С.40-43 | Беседа, слушание музыки | 1. |
| 11. | Средства музыкальной выразительности. | Фронтальный опрос | 1. |
| 12. | Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» С.44-47 | Слушание музыки | 1. |
| 13. | Музыка в кино. С.48-49 | Музыкальный кроссворд | 1. |
| 14. | Музыка к фильму «Властелин колец». С.50-51 | Слушание музыки | 1. |
| 15. | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. С.52-53 | Беседа, реферат | 1. |
| 16. | Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. | Проверочная работа | 1. |
| 17. | Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева С.58-59 | Викторина | 1. |
| Традиция и новаторство в музыке. 18 часов | | | |
| 18. | «Музыка – это огромный мир...» С.60-61 | Наблюдение, фронтальная беседа | 1. |
| 19. | И снова в музыкальном театре. С.66-67 | Наблюдение, беседа | 1 |
| 20. | Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина. С.68-69 | Слушание музыки | 1 |
| 21. | Развитие традиции оперного спектакля. С.70-73 | Беседа, самостоятельная работа | 1 |
| 22. | Опера «Кармен» Ж. Бизе. С.74-75 | Слушание музыки | 1 |

| | | | |
|-----|--|---------------------|---------|
| 23. | Образы Кармен и Хозе. С.76-79 | Устный опрос | 1 |
| 24. | Портреты великих исполнителей (Е. Образцова). С.80-81 | Наблюдение, беседа | 1 |
| 25. | Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. С.82-87 | Проверочная работа | 1 |
| 26. | Образы «масок» и Тореадора. | Слушание музыки | 1 |
| 27. | Майя Плесецкая – великая русская балерина. С.90-91 | Беседа, реферат | 1 |
| 28. | Современный музыкальный театр. С.92-93 | Наблюдение, беседа | 1 |
| 29. | Классика в современной обработке. С.96-97 | Беседа, викторина | 1 |
| 30. | В концертном зале. С.98 | Наблюдение, беседа | 1 |
| 31. | Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостакович. С.98-101 | Слушание музыки | 1 |
| 32. | Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. С.102-103 | Реферат | 1 |
| 33. | Музыка в храмовом синтезе искусств. С.104-105 | Проверочная работа. | 1 |
| 34. | История Отечества в музыкальных памятниках. | Беседа, викторина | 1 |
| 35. | Заключительный урок. | Фронтальная беседа | 1 |
| | Итого: | | 33 часа |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8В

| № п/п | Раздел, тема урока | Формы текущего контроля | Количество часов |
|-------|-----------------------------------|-----------------------------|------------------|
| | Классика в нашей жизни. 17 часов | | |
| 1. | Венская классическая школа. С.6-7 | Наблюдение, слушание музыки | 1. |
| 2. | В музыкальном театре. С.8-9 | Беседа, наблюдение | 1. |
| 3. | Опера и балет. | Реферат, устный опрос | 1. |

| | | | |
|--|---|--------------------------------|----|
| 4. | Русская эпическая опера «Князь Игорь» А. Бородина. С.10-17 | Слушание музыки, устный опрос | 1. |
| 5. | Балет «Ярославна» Б. Тищенко. С.18-25 | Слушание музыки | 1. |
| 6. | Мюзикл как жанр («Ромео и Джульетта»). С.26-27 | Беседа, викторина | 1. |
| 7. | Рок-опера. С. 28-35 | Наблюдение, фронтальная беседа | 1. |
| 8. | Музыка к драматическому спектаклю. | Проверочная работа | 1. |
| 9. | Музыкальная зарисовка для большого симфонического оркестра. С. 38-39 | Слушание музыки | 1. |
| 10. | Музыка Э. Грига к драме «Пер Гюнт». С.40-43 | Беседа, слушание музыки | 1. |
| 11. | Средства музыкальной выразительности. | Фронтальный опрос | 1. |
| 12. | Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» С.44-47 | Слушание музыки | 1. |
| 13. | Музыка в кино. С.48-49 | Музыкальный кроссворд | 1. |
| 14. | Музыка к фильму «Властелин колец». С.50-51 | Слушание музыки | 1. |
| 15. | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. С.52-53 | Беседа, реферат | 1. |
| 16. | Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. | Проверочная работа | 1. |
| 17. | Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева С.58-59 | Викторина | 1. |
| Традиция и новаторство в музыке. 16часов | | | |
| 18. | «Музыка – это огромный мир...» С.60-61 | Наблюдение, фронтальная беседа | 1. |
| 19. | И снова в музыкальном театре. С.66-67 | Наблюдение, беседа | 1 |
| 20. | Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина. С.68-69 | Слушание музыки | 1 |
| 21. | Развитие традиции оперного спектакля. С.70-73 | Беседа, самостоятельная работа | 1 |
| 22. | Опера «Кармен» Ж. Бизе. С.74-75 | Слушание музыки | 1 |
| 23. | Образы Кармен и Хозе. С.76-79 | Устный опрос | 1 |
| 24. | Портреты великих исполнителей (Е. Образцова). С.80- | Наблюдение, беседа | 1 |

| | | | |
|-----|--|---------------------|---------|
| | 81 | | |
| 25. | Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. С.82-87 | Проверочная работа | 1 |
| 26. | Образы «масок» и Тореадора. | Слушание музыки | 1 |
| 27. | Майя Плесецкая – великая русская балерина. С.90-91 | Беседа, реферат | 1 |
| 28. | Современный музыкальный театр. С.92-93 | Наблюдение, беседа | 1 |
| 29. | Классика в современной обработке. С.96-97 | Беседа, викторина | 1 |
| 30. | В концертном зале. С.98 | Наблюдение, беседа | 1 |
| 31. | Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостакович. С.98-101 | Слушание музыки | 1 |
| 32. | Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. С.102-103 | Реферат | 1 |
| 33. | Музыка в храмовом синтезе искусств. С.104-105 | Проверочная работа. | 1 |
| 34. | История Отечества в музыкальных памятниках. | Беседа, викторина | 1 |
| 35. | Заключительный урок. | Фронтальная беседа | 1 |
| | Итого: | | 33 часа |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8Г

| № п/п | Раздел, тема урока | Формы текущего контроля | Количество часов |
|-------|--|-------------------------------|------------------|
| | Классика в нашей жизни. 17 часов | | |
| 1. | Венская классическая школа. С.6-7 | Наблюдение, слушание музыки | 1. |
| 2. | В музыкальном театре. С.8-9 | Беседа, наблюдение | 1. |
| 3. | Опера и балет. | Реферат, устный опрос | 1. |
| 4. | Русская эпическая опера «Князь Игорь» А. Бородина. С.10-17 | Слушание музыки, устный опрос | 1. |

| | | | |
|--|---|-----------------------------------|----|
| 5. | Балет «Ярославна» Б. Тищенко. С.18-25 | Слушание музыки | 1. |
| 6. | Мюзикл как жанр («Ромео и Джульетта»). С.26-27 | Беседа, викторина | 1. |
| 7. | Рок-опера. | Наблюдение, фронтальная беседа | 1. |
| 8. | Музыка к драматическому спектаклю. С.36-37 | Проверочная работа | 1. |
| 9. | Музыкальная зарисовка для большого симфонического оркестра. С. 38-39 | Слушание музыки | 1. |
| 10. | Музыка Э. Грига к драме «Пер Гюнт». С.40-43 | Беседа, слушание музыки | 1. |
| 11. | Средства музыкальной выразительности. | Фронтальный опрос | 1. |
| 12. | Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» С.44-47 | Слушание музыки | 1. |
| 13. | Музыка в кино. С.48-49 | Музыкальный кроссворд | 1. |
| 14. | Музыка к фильму «Властелин колец». С.50-51 | Слушание музыки | 1. |
| 15. | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. С.52-53 | Беседа, реферат | 1. |
| 16. | Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. | Проверочная работа | 1. |
| 17. | Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева С.58-59 | Викторина | 1. |
| Традиция и новаторство в музыке. 16часов | | | |
| 18. | «Музыка – это огромный мир...» С.60-61 | Наблюдение, фронтальная беседа | 1. |
| 19. | И снова в музыкальном театре. С.66-67 | Наблюдение, беседа | 1 |
| 20. | Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина. С.68-69 | Слушание музыки | 1 |
| 21. | Развитие традиции оперного спектакля. С.70-73 | Беседа, самостоятельная работа | 1 |
| 22. | Опера «Кармен» Ж. Бизе. С.74-75 | Слушание музыки | 1 |
| 23. | Образы Кармен и Хозе. С.76-79 | Устный опрос | 1 |
| 24. | Портреты великих исполнителей (Е. Образцова). С.80-81 | Наблюдение, беседа | 1 |
| 25. | Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. | Проверочная работа | 1 |

| | | | |
|-----|---|--------------------|--------|
| 26. | Образы «масок» и Тореадора. С.88-89 | Слушание музыки | 1 |
| 27. | Майя Плесецкая – великая русская балерина. С.90-91 | Беседа, реферат | 1 |
| 28. | Современный музыкальный театр. С.92-93 | Наблюдение, беседа | 1 |
| 29. | Классика в современной обработке. С.96-97 | Беседа, викторина | 1 |
| 30. | Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостакович. С.98-101 | Слушание музыки | 1 |
| 31. | Музыка в храмовом синтезе искусств. | Фронтальный опрос | 1 |
| | Итого: | | 31 час |