

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования МОБУ СОШ № 30 и на основе Примерной программы по предмету «Литература» для 9 класса, рассчитанной на 102 часа.

Для реализации содержания учебного предмета используется учебник «Литература» 9 класс В.Я. Коровина, М.: Просвещение, 2019.

На изучение предмета «Литература» учебным планом на 2022-2023 учебный год выделяется 3 часа в неделю.

Согласно календарному учебному графику по школе на 2022-2023 учебный год в рабочей программе на изучение предмета «Литература» изменяется количество часов и за год составляет 100 часов в 9а,9б классах, 101 час – 9в классе. Прохождение программы в полном объеме осуществляется за счет сокращения часов на повторение. Формы текущего контроля по предмету: устный опрос, тестовая работа, сочинение, сочинение-рассуждение, изложение (подробное или сжатое), зачёт, письменные и устные ответы на вопросы, проверочная работа, словесное рисование, презентация, составление плана, ответы на вопросы, пересказ, фронтальная беседа, индивидуальный опрос, сообщение, чтение наизусть, выразительное чтение, чтение по ролям, инсценировка, кроссворды, викторины.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно - познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

№ п/п	Название раздела	Содержание (темы, перечень лабораторных и практических работ, экскурсий)
1.	Введение	Литература и ее роль в духовной жизни человека.
2.	Древнерусская литература.	О «Слове о полку Игореве». Из истории рукописи. «Слово о полку Игореве».
3.	Русская литература XVIII века.	Классицизм. М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божьем Величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». «Памятник». В творческой лаборатории Г.Р. Державина. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М. Карамзин. В творческой лаборатории Н.М. Карамзина. Сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень».
4.	Шедевры русской литературы XIX века.	Поэзия XIX века. Романтизм. В.А. Жуковский. Лирический герой. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. В творческой лаборатории В.А. Жуковского. «Светлана». А.С. Грибоедов. О комедии «Горе от ума». И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». А.С. Пушкин. Биография. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы». «Моцарт и Сальери». Реализм. О романе «Евгений Онегин». В творческой лаборатории А.С. Пушкина. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Два поэтических мира. В творческой

		<p>лаборатории М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поцелуями прежде считал...», «Расстались мы; но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва.» «Нищий.», «Я жить хочу! Хочу печали». О романе «Герой нашего времени». Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. К истории создания романа. Н.В. Гоголь. В творческой лаборатории Н.В. Гоголя. О поэме «Мертвые души». Ф.М. Достоевский. В творческой лаборатории Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский и современники. «Белые ночи». А.Н. Островский. Мастерство А.Н. Островского. Л.Н. Толстой. Переписка Л.Н. Толстого с русскими писателями. Как работал Л.Н. Толстой. А.П. Чехов. «Тоска». В творческой лаборатории А.П. Чехова.</p>
5.	Литература XX века	<p>И.А. Бунин. В творческой лаборатории И.А. Бунина. И.А. Бунин о творчестве. Л. Никулин «Чехов, Бунин, Куприн: литературные портреты». О. Михайлов «Жизнь Бунина». Рассказ «Темные аллеи». А.А. Блок. Современники об А.А. Блоке. «Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». С.А. Есенин. В творческой лаборатории С.А. Есенина. С.А. Есенин в воспоминаниях современников. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Не жалею, не зову, не плачу...» В.В. Маяковский. В творческой лаборатории В.В. Маяковского. Как работал В.В. Маяковский. Работа слова. Словотворчество. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю», «Стихи о разнице вкусов», «Прощанье». М.А. Булгаков. Судьба М.А. Булгакова: легенда и быль. М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», Стихи о Москве, стихи к Блоку, «Родина». А.А. Ахматова. Судьба и стихи А.А. Ахматовой. Из книги «Четки», Из книги «Белая стая», «Вечер», Из книги «Подорожник», Из книги «Апо Domini», Из книги «Тростник», «Седьмая книга» «Бег времени». Из книги «Ветер войны». Из воспоминаний современников об А.А. Ахматовой. Н.А. Заболоцкий В творческой лаборатории Н.А. Заболоцкого. Н.А. Заболоцкий о себе. Современники о Н.А. Заболоцком. «Я не ищу гармонии в</p>

		природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». М.А. Шолохов. «Судьба человека». В творческой лаборатории М.А. Шолохова. О сказовой форме повествования в рассказе М.А. Шолохова. Б.Л. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво», «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...». А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...», «Я не знаю, никакой моей вины...». А.И. Солженицын. «Матренин двор». В творческой лаборатории А.И. Солженицына.
6.	Песни и романсы на слова русских писателей XIX – XX в.в	Романс и песни. Пушкин А.С. «Певец», Баратынский Е.А. «Разуверение», Тютчев Ф.И. «Я встретил Вас - и все былое...», Лермонтов М.Ю. «Отчего», Толстой А.К. «Средь шумного бала, случайно...», Фет А.А. «Я тебе ничего не скажу», В. Соллогуб. «Серенада», Сурков А.А. «Бьется в тесной печурке огонь», Симонов К.М. «Жди меня и я вернусь», Заболоцкий Н.А. Признание, Матусовский М.Л. «Подмосковные вечера», Окуджава Б.Ш. Пожелание друзьям, Высоцкий В.С. «Песня о друге», Ваншенкин К.Я. «Я люблю тебя, жизнь». В. С. Лановой «На пути к поэзии».
7.	Из зарубежной литературы.	Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Квинт Гораций Флакк. «К. Мельпомене». Данте Алигьери. Уильям Шекспир. Иоганн Вольфганг Гете.
8.	Повторение.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Проверим себя.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9а,9б

№ урока	Тема урока	Формы текущего контроля	Кол-во часов
Введение			1
1	Литература как искусство слова.	Конспект статьи учебника	1
Древнерусская литература			3
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Комментированное чтение	1
3	Русская история в «Слове...»	Доклады	1
4	Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	Сочинение	1
Русская литература XVIII века.			9
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Составление плана-конспекта	1
6	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Комментированное чтение	1
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Выразительное чтение наизусть	1
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Анализ произведений	1
9	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	Анализ глав. Пересказ	1
10	Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».	Анализ глав	1
11	Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество.	Доклады	1
12	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	План-конспект	1
13	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Устное словесное рисование	1
Шедевры русской литературы XIX века.			53
14	Понятие о романтизме.	Составление	1

		конспекта	
15	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А. Жуковский.	Составление вопросов	1
16	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	Фронтальный опрос	1
17	Романтическая лирика начала века (К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский).	Доклады	1
18	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Презентация	1
19	Знакомство с героями комедии. «Горе от ума». Анализ первого действия.	Анализ действия	1
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	Выразительное чтение наизусть	1
21	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего действия.	Анализ действия. Устное сочинение	1
22	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ четвертого действия.	Ответы на вопросы	1
23	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Проверочная работа	1
24	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Сочинение	1
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина	Доклады	1
26	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Устный опрос	1
27	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина.	Выразительное комментированное чтение	1
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	Выразительное чтение наизусть	1

29	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Анализ стихотворения. Выразительное чтение	1
30	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Реализм.	План-конспект	1
31	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Сравнительная характеристика	1
32	История создания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	Комментированное чтение	1
33	Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика Онегина и Ленского.	Составление сравнительной характеристики	1
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Словесное рисование	1
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Фронтальный опрос	1
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Ответы на вопросы	1
37	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Конспект	1
38	Пушкинский роман в зеркале критики.	Конспект	1
39	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	Сочинение	1
40	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Анализ произведения	1
41	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Выразительное чтение наизусть	1
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова.	Сочинение	1
43	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.	Текстовый контроль	1
44	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Анализ глав	1
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Фронтальный	1

		опрос	
46	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Индивидуальные сообщения	1
47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Индивидуальные сообщения	1
48	«Душа Печорина не каменистая почва...»	Устное словесное рисование	1
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	План-конспект	1
50	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Сочинение	1
51	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	Презентация	1
52	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах»	Текстовый контроль	1
53	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Ответы на вопросы	1
54	Пороки чиновничества.	Выборочный анализ глав	1
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Словесное описание	1
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Доклады	1
57	Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению.	Сочинение	1
58	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет».	Аналитический пересказ	1
59	Рабочие материалы к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Сочинение	1
60	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок».	Опрос по содержанию	1
61	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Чтение по ролям	1
62	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Составление характеристики героев	1
63	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Фронтальный	1

		опрос	
64	А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	Презентация	1
65	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника».	Ответы на вопросы	1
66	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска».	Анализ произведения	1
Литература XX века			26
67	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	Доклады	1
68	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	Анализ эпизодов	1
69	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Комментированное чтение	1
70	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	Фронтальный опрос	1
71	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока.	План-конспект	1
72	Тема Родины в лирике А.А. Блока.	Анализ стихотворения	1
73	Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	Выразительное чтение наизусть	1
74	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина.	Языковой анализ стихотворения	1
75	Слово о поэте. В.В. Маяковский.	Презентация	1
76	В.В. Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество.	Практическая работа по нахождению неологизмов	1
77	М.А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	Выявление афоризмов	1
78	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	Составление цитатного плана	1
79	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.	Ответы на	1

		вопросы	
80	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	Анализ стихотворения	1
81	Слово о поэте. А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта.	Проект	1
82	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А. Ахматовой.	Выразительное чтение наизусть	1
83	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Доклады	1
84	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».	Составление цитатного плана	1
85	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Проверочная работа	1
86	Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака о любви и природе.	Языковой анализ	1
87	Раздумья о Родине в лирике А.Т. Твардовского.	Анализ произведения	1
88	Проблемы и интонации стихотворений А.Т. Твардовского о войне.	Выразительное чтение наизусть	1
89	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	Презентация	1
90	А.И. Солженицын. Картины послевоенной деревни в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	Доклады	1
91	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	Текстовый анализ	1
92	Внеклассное чтение. Рассказы Ф. Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г. Распутина «Женский разговор».	Фронтальный опрос	1
Песни и романсы на слова русских писателей XIX—XX веков.			2
93	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX в.	Презентация	1
94	Контрольная работа по текстам администрации.	Контрольная работа	1
Из зарубежной литературы.			4
95	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Письменные	1

		ответы на вопросы	
96	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Тесты	1
97	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Фронтальный опрос	1
98	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»	Доклады	1
Повторение.			2
99	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Проверочная работа	1
100	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.		1
9в класс			
101	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.		1