

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**"Средняя общеобразовательная школа № 30"**

**МОБУ СОШ № 30**

**РАССМОТРЕНО**

[Укажите должность]

**СОГЛАСОВАНО**

[Укажите должность]

**УТВЕРЖДЕНО**

[Укажите должность]

\_\_\_\_\_ [укажите ФИО]

[Номер приказа] от

«[число]» [месяц] [год] г.

\_\_\_\_\_ [укажите ФИО]

[Номер приказа] от

«[число]» [месяц] [год] г.

\_\_\_\_\_ [укажите ФИО]

[Номер приказа] от

«[число]» [месяц] [год] г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 10 класса**

**г. Таганрог 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), основной образовательной программой среднего общего образования МОБУ СОШ № 30 и на основе Примерной программы по предмету «Литература» для 10 класса, рассчитанной на 101 час.

Для реализации содержания учебного предмета используется учебник «Литература» (углублённый уровень) 10-11 класс А.Н. Архангельский, М.: Дрофа, 2016 года

На изучение предмета «Литература» учебным планом на 2023-2024 учебный год выделяется 3 часа в неделю.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным

развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам

русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной

переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Kupрина; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

№ п/п	Название раздела	Содержание (темы, перечень лабораторных и практических работ, экскурсий)
1.	Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (повторение).	<p>Золотой век русской литературы (обзор). Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия. Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».</p> <p>Темы и жанры лирики А. С. Пушкина. Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Проза А. С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>Творчество Н.В. Гоголя и его литературные открытия. Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Народ в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».</p> <p>Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Роман «Герой нашего времени». Сюжет и композиция. Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, о миссии поэта (писателя).</p>
2.	Русская литература 1840-1860 годов.	<p>Развитие идей натуральной школы. Литературный процесс и социально-исторический контекст. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы.</p> <p>Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. «Новые люди» в русской прозе 1850-1860-х годов. Роль жанра романа</p>

в развитии русской прозы. А. И. Герцен «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский «Что делать?» (обзор).

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М.Е. Салтыков-Щедрин.

Художественный мир писателя. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадурсы и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сатира в европейской литературе XIX века. Притчевый характер «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлевы». Особенности сюжета. Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. Гротеск, аллегория. Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Фольклорные традиции. Эзопов язык. Светлый идеал «мрачного писателя».

И. А. Гончаров.

Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

Роман «Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце – главное литературное свершение Гончарова. Особенности композиции. Идиллический мир Обломовки – духовная родина главного героя. Провинция и столица. Обломовка и Петербург – два разных мира. Квартира Обломова – островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя: Обломов и Штольц, проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». «Обломовщина» как социальное явление. Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя.

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, героин-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация.

И. С. Тургенев.

Художественный мир писателя. Тургенев – поэт. Народные характеры в творчестве И. С. Тургенева («Записки охотника»). Темы и герои романов И. С. Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо».

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Типы семей в романе «Отцы и дети»: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений, система ценностей. Старшее поколение в романе. Авторское отношение к героям. «Дети» в романе. Базаров и Аркадий. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Тематика и проблематика произведения. Роль любовной интриги в произведении. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения. Искусство портрета в творчестве Тургенева.

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. Островский.

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского – опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. «Социальная» драматургия А. Н. Островского. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга. «Гроза» Н. И. Островского в оценке русской критики. Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского» и Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы». Драма «Бесприданница» (обзор). Купечество в изображении А. И. Островского. Богатство речевой характеристики героев.

		<p>Экранизация пьесы Островского. Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.</p> <p>Литературоведческие понятия: драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.</p> <p>Н. А. Некрасов.</p> <p>Личность поэта и редактора. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века. Лирический герой Н. А. Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов – новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.</p> <p>Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие – композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы в поэме. Образ народа, представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.</p> <p>Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.</p>
3.	Русская лирика второй половины XIX века.	<p>Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева.</p> <p>Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм.</p> <p>Ф. И. Тютчев.</p> <p>Лирический герой Тютчева. Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа. Философская лирика Ф. И. Тютчева, мечта о России будущего. Художественное своеобразие поэзии Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как</p>

олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла».

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А. А. Фет.

Личность поэта. Лирическая картина мира А. А. Фета. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Художественное своеобразие поэзии А. А. Фета. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. Лесков.

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - повторение). Историкокультурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» - обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. Достоевский.

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-

философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Роман «Братья Карамазовы». Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман «Преступление и наказание». Сюжет романа «Преступление и наказание». Композиционное значение снов героя. Страдающий и мыслящий герой. Свобода человеческого выбора и влияние среды. Система персонажей произведения. Двойники Раскольникова. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Раскольников и Соня. Смысл названия произведения. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя (поэтика фантастического реализма).

Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л. Н. Толстой.

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого – вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. От семейной повести и военного очерка к роману-эпопее. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Кавказ»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования. Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя, О. Уайльд, Редьярд Киплинг)

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Изображение высшего света в романе. «Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские. Изображение

войны 1805 года. Анализ эпизода. Князь Андрей на батарее Тушина. Князь Андрей на поле Аустерлица. Богучаровский спор. Картины природы, их роль и значение в романе. Образ Наташи Ростовской. Своеобразие психологизма Л. Н. Толстого. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Философия истории Л. Н. Толстого. Исторические отступления. «Мысль народная» в романе. Истинный и ложный патриотизм. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. Сравнительная характеристика героев романа. Искания и приобретения Пьера Безухова. Особенности жанра. Смысл названия. Смысл и значение эпилога романа-эпопеи. Гуманистический пафос произведения.

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия, диалектика души.

А. П. Чехов

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой. Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе.

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. Основные образы комедии. Своеобразие конфликта в пьесе. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Проблема комического и драматического.

Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя.

Литературоведческие понятия: драматическое,

		комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска. Мировое значение русской классической литературы.
--	--	--

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Раздел. Тема урока	Формы текущего контроля	Кол-во часов
Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (повторение)			17
1.	Золотой век русской литературы (обзор).	Составление конспекта. Ответы на вопросы.	1
2.	Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».	Составление плана. Пересказ.	1
3.	Темы и жанры лирики А. С. Пушкина.	Составление конспекта. Устный анализ.	1
4.	Проза А. С. Пушкина.	Анализ эпизодов. Устный опрос.	1
5.	Роман в стихах «Евгений Онегин».	Отрывки наизусть. Сообщение.	1
6.	Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин».	Индивидуальная беседа. Цитатный план.	1
7.	Творчество Н.В. Гоголя и его литературные открытия.	Выборочный конспект. Устный опрос.	1
8.	Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя.	Анализ деталей. Творческая работа с текстом.	1
9.	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	Составление конспекта. Инсценирование.	1
10.	Народ в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Индивидуальная беседа. Сообщение.	1
11.	Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».	Отрывки наизусть. Ответы на вопросы.	1
12.	Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.	Выразительное чтение. Анализ стихов.	1
13.	Историческая тема в творчестве М. Ю. Лермонтова.	Фронтальная беседа. Сообщение.	1
14.	Роман «Герой нашего времени». Сюжет и композиция.	Текстовый контроль. Фронтальный опрос.	1
15.	Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Индивидуальная беседа. Устный опрос. Пересказ.	1
16.	Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, о миссии поэта (писателя).	Сравнительная характеристика. Цитатный план.	1
17.	Подготовка к сочинению по одному из произведений русской литературы первой половины XIX века.	Сочинение. Устный опрос, план.	1
Русская литература 1840-1860 годов			44

18.	Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа.	Составление конспекта. План-конспект.	1
19.	Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов.	Индивидуальная беседа. Устный опрос.	1
20.	Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе.	План-конспект. Сообщение.	1
21.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя.	Презентация. Сообщение.	1
22.	Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Индивидуальная беседа. Сообщение.	1
23.	Притчевый характер «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Фронтальная беседа. План-конспект.	1
24.	Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Особенности сюжета.	Текстовый контроль. Ответы на вопросы.	1
25.	Герои романа «Господа Головлевы».	Фронтальный устный опрос. Пересказ.	1
26.	Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлевы».	Составление конспекта. Устный опрос.	1
27.	Анализ эпизода эпического произведения.	Анализ эпизода. Устное сочинение.	1
28.	Темы и идеи сатирических сказок М. Е. Салтыкова - Щедрина. Эзопов язык.	Индивидуальная беседа. Практическая работа.	1
29.	Светлый идеал «мрачного писателя».	Устный опрос. Сообщение.	1
30.	И. А. Гончаров. Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия Гончарова как художественное целое.	Тестовая работа. Пересказ.	1
31.	Роман И. А. Гончарова «Обломов». Особенности композиции.	Текстовый контроль. Сообщение.	1
32.	«Сон Обломова» в контексте романа И. А. Гончарова «Обломов».	Анализ эпизода. Ответы на вопросы.	1
33.	Амбивалентность точки зрения повествователя: Обломов и Штольц.	Сравнительная характеристика. Творческая работа.	1
34.	Любовь и семья в жизни Обломова.	Индивидуальная беседа. Составление цитатного плана.	1
35.	«Обломовщина» как социальное явление. Подготовка к сочинению по роману «Обломов».	Сочинение. Ответы на вопросы.	1
36.	И. С. Тургенев. Художественный мир писателя. Тургенев – поэт.	Тест. Ответы на вопросы.	1
37.	Народные характеры в творчестве И. С. Тургенева («Записки охотника»). Темы и герои романов И. С. Тургенева (обзор).	Решение ситуационных задач. Творческое задание.	1

38.	Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Основной конфликт романа.	Текстовый контроль. Устное сочинение.	1
39.	Типы семей в романе «Отцы и дети»: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений, система ценностей.	Сравнительная характеристика. Пересказ текста.	1
40.	Старшее поколение в романе. Авторское отношение к героям.	Индивидуальная беседа. Устный опрос.	1
41.	«Дети» в романе. Базаров и Аркадий.	Сравнительная характеристика. Творческая работа.	1
42.	Неординарность личности Базарова.	Фронтальная беседа. Словесное рисование.	1
43.	Тематика и проблематика произведения. Роль любовной интриги в произведении.	Анализ эпизода. Ответы на вопросы.	1
44.	Хронотоп романа «Отцы и дети». Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция.	Анализ эпизода. Сообщение.	1
45.	Искусство портрета в творчестве И. С. Тургенева.	Презентация. Составление вопросов.	1
46.	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Сочинение. Ответы на вопросы.	1
47.	Творчество А. Н. Островского - опыт создания национальной драматургической традиции.	Составление конспекта учебника. Практическая работа.	1
48.	«Социальная» драматургия А. Н. Островского.	Комментированное чтение. Устный опрос.	1
49.	Народная драма «Гроза».	Выявление языковых средств. Сообщение.	1
50.	«Жестокие нравы» города Калинова.	Текстовый контроль. Ответы на вопросы.	1
51.	Образ Катерины в системе персонажей пьесы.	Индивидуальный опрос. Инсценировка.	1
52.	Символика и конфликт пьесы «Гроза». Позиция автора-драматурга.	Творческая работа с текстом. Инсценировка.	1
53.	«Гроза» Н. И. Островского в оценке русской критики.	План статьи учебника. Сообщение.	1
54.	Сочинение по драме Н. И. Островского «Гроза».	Сочинение. Ответы на вопросы.	1
55.	Драма «Бесприданница» (обзор). Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка».	Выявление языковых средств. Устное сочинение.	1
56.	Н.А Некрасов. Личность поэта и редактора.	План статьи учебника. Творческая работа с текстом.	1
57.	Лирический герой Н. А. Некрасова.	Фронтальная беседа. Словесное рисование.	1

58.	Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Эпическое и лирическое в поэме.	Составление конспекта. Пересказ.	1
59.	Фольклорные мотивы в поэме.	Выявление языковых средств. Творческая работа.	1
60.	Образ народа, представление о счастье. Социально-философская картина мира.	Индивидуальная беседа. Сообщение.	1
61.	Подготовка к сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Сочинение. Ответы на вопросы.	1
Русская лирика второй половины XIX века			44
62.	Лирическая поэзия в эпоху торжества социальной прозы.	Индивидуальная беседа. Пересказ.	1
63.	Философская лирика Ф. И. Тютчева. Мечта о России будущего.	Анализ стихотворений. Выразительное чтение.	1
64.	Художественное своеобразие поэзии Ф. И. Тютчева. Любовная лирика.	Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения.	1
65.	Лирическая картина мира А. А. Фета.	Фронтальный опрос. Творческая работа.	1
66.	Художественное своеобразие поэзии А. А. Фета.	Чтение наизусть. Анализ стихотворения.	1
67.	Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	Анализ стихотворений. Выразительное чтение.	1
68.	Н. С. Лесков. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки».	Индивидуальное задание. Пересказ.	1
69.	Историко-культурный контекст сказа «Левша».	Текстовый контроль. Ответы на вопросы.	1
70.	Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»).	Решение ситуационных задач. Творческое задание.	1
71.	Ф. М. Достоевский. Жизненные и творческие искания писателя.	План-конспект. Ответы на вопросы.	1
72.	Сюжет романа «Преступление и наказание». Композиционное значение снов героя.	Текстовый контроль. Сообщения.	1
73.	Страдающий и мыслящий герой.	Устное словесное рисование. Пересказ.	1
74.	Свобода человеческого выбора и влияние среды.	Анализ эпизода. Ответы на вопросы.	1
75.	Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе.	Индивидуальная беседа. Устный опрос.	1
76.	Хронотоп в романе. Художественный смысл образа Петербурга.	Анализ эпизода. Составление плана.	1
77.	Раскольников и Соня. Смысл названия романа.	Фронтальная беседа. Устное сочинение.	1
78.	Проблематика, конфликт и идея	Тест. Проверочная	1

	произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского.	работа.	
79.	Подготовка к сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Сочинение. Ответы на вопросы.	1
80.	Л. Н. Толстой. От семейной повести и военного очерка к роману-эпосе.	Конспект статьи учебника. Пересказ.	1
81.	Роман-эпос «Война и мир». История создания романа. Обзор содержания.	Текстовый контроль. Ответы на вопросы.	1
82.	Изображение высшего света в романе.	Индивидуальная беседа. Проверочная работа.	1
83.	«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские.	Составление сравнительной характеристики. Творческая работа с текстом.	1
84.	Изображение войны 1805 года.	Устный анализ. Сообщение.	1
85.	Анализ эпизода. Князь Андрей на батарее Тушина.	Анализ эпизода. Творческое задание.	1
86.	Князь Андрей на поле Аустерлица.	Фронтальная беседа. Устное сочинение.	1
87.	Богучаровский спор. Картины природы, их роль и значение в романе.	Устное словесное рисование. Пересказ.	1
88.	Образ Наташи Ростовской.	Индивидуальная беседа. Словесное рисование.	1
89.	Своеобразие психологизма Л. Н. Толстого. «Диалектика души».	Решение ситуационных задач. Творческая работа с текстом.	1
90.	Философия истории Л. Н. Толстого. Истинный и ложный патриотизм. «Мысль народная».	Конспект. Ответы на вопросы.	1
91.	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	Анализ эпизода. Проверочная работа.	1
92.	Наполеон и Кутузов. Сравнительная характеристика героев романа.	Сравнительная характеристика. Пересказ.	1
93.	Искания и приобретения Пьера Безухова.	План-конспект. Устное сочинение.	1
94.	Особенности жанра. Гуманистический пафос произведения.	Презентация. Составление вопросов.	1
95.	Сочинение по роману-эпосе	План. Рабочие материалы.	1
96.	А. П. Чехов. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Повесть А. П. Чехова «Степь». Философское наполнение пейзажа. Образ	Сочинение. Ответы на вопросы.	1

	рассказчика.		
97.	Авторская позиция в рассказе «Палата №6».	Устный пересказ. Выразительное чтение.	1 1
98.	Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст. Лирическая комедия «Вишневый сад».	Анализ эпизода. Чтение по ролям.	1
99.	Основные образы комедии. Своеобразие конфликта в пьесе. Значение образов-символов в пьесе.	Индивидуальная беседа. Устный опрос.	1
100.	Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя.	Комментированное чтение. Ответы на вопросы.	1
101.	Итоговый урок, рекомендации на лето		1