

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 30

МОБУ СОШ № 30

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

учителей математики,
физики, информатики

Руководитель МО

_____/Плаксина Т.В./

Протокол № 1

от 30 августа 2023г

СОГЛАСОВАНО

на заседании

педагогического совета
школы

Протокол № 1

от 30 августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУ СОШ №
30

_____/Бобнев В.В./

Приказ №

от 31 августа 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1714014)

учебный предмет «Музыка»

для обучающихся 7класса

на 2023 – 2024 учебный год

учитель

г. Таганрог 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования МОБУ СОШ № 30 и на основе Примерной программы по предмету «Музыка» для 7 класса, рассчитанной на 34 часов.

Для реализации содержания учебного предмета используется учебник «Музыка», Науменко Т.И., Алеев В.В. Москва, Просвещение, 2020 г.

На изучение предмета музыки в 7а классе учебным планом школы на 2023-2024 учебный год выделяется 1 час в неделю.

Согласно календарному учебному графику по школе на 2023-2024 учебный год в рабочей программе на изучение предмета «Музыка» изменяется количество часов и за год в 7а классе составляет по 32 часа. Прохождение программы в полном объеме осуществляется за счет объединения тем в один урок.

Формы текущего контроля по предмету: устный опрос, беседа, наблюдение, проект, викторина, реферат.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями, обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения одновременннескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Формы контроля |
|--|---|------------------|---|----------------------|
| | | Всего | | |
| ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ | | | | |
| Раздел 1.Музыка моего края | | | | |
| 1.1 | Календарный фольклор | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Устный опрос, беседа |
| 1.2 | Семейный фольклор | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Беседа |
| Итого по разделу | | 2 | | |
| Раздел 2.Народное музыкальное творчество России | | | | |
| 2.1 | Фольклорные жанры | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Устный опрос |
| Итого по разделу | | 2 | | |
| Раздел 3.Русская классическая музыка | | | | |
| 3.1 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Реферат |
| 3.2 | Русский балет | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Устный опрос |
| Итого по разделу | | 4 | | |
| Раздел 4.Жанры музыкального искусства | | | | |
| 4.1 | Камерная музыка | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Устный опрос, беседа |
| 4.2 | Театральные жанры | 2 | Библиотека ЦОК | Устный |

| | | | | |
|---|--------------------------------|---|---|-------------------|
| | | | https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | |
| 4.3 | Симфоническая музыка | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Фронтальный опрос |
| 4.4 | Циклические формы и жанры | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Устный опрос |
| Итого по разделу | | 9 | | |
| ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ | | | | |
| Раздел 1.Музыка народов мира | | | | |
| 1.1 | По странам и континентам | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Устный опрос |
| Итого по разделу | | 2 | | |
| Раздел 2.Европейская классическая музыка | | | | |
| 2.1 | Музыкальная драматургия | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Беседа |
| 2.2 | Музыкальный образ | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Устный опрос |
| 2.3 | Музыкант и публика | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Реферат |
| 2.4 | Музыкальный стиль | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Устный опрос |
| Итого по разделу | | 6 | | |
| Раздел 3.Духовная музыка | | | | |
| 3.1 | Музыкальные жанры богослужения | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Беседа |
| Итого по разделу | | 2 | | |

| Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления | | | | |
|---|--|----|---|------------------------|
| 4.1 | Молодежная музыкальная культура | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Реферат |
| 4.2 | Джазовые композиции и популярные хиты | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Творческая лаборатория |
| Итого по разделу | | 4 | | |
| Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства | | | | |
| 5.1 | Музыка и живопись. Симфоническая картина | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Фронтальный опрос |
| Итого по разделу | | 3 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**7 КЛАСС**

| № п/ п | Тема урока | Количес тво часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Формы контроля |
|--------------|---|-------------------------|--|-----------------------------------|
| | | Всего | | |
| 1 | Музыкальное путешествие: моя Россия | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Беседа |
| 2 | Семейный фольклор | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Устный опрос |
| 3 | Музыкальный народный календарь | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Устный опрос |
| 4 | Календарные народные песни | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Творческа я лаборатор ия |
| 5 | Этюды | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Беседа |
| 6 | «Я русский композитор, и... это русская музыка» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Реферат |
| 7 | В музыкальном театре. Балет | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Устный опрос |

| | | | | |
|----|---------------------------------------|---|--|-------------------|
| 8 | Балеты | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Устный опрос |
| 9 | Вокальные циклы | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Фронтальный опрос |
| 10 | Камерная музыка | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Устный опрос |
| 11 | В музыкальном театре | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Реферат |
| 12 | Судьба человеческая – судьба народная | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | Беседа |
| 13 | Классика и современность | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 | Беседа |
| 14 | В концертном зале | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 | Фронтальный опрос |
| 15 | Прелюдия | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 | Беседа |
| 16 | Концерт | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 | Устный опрос |
| 17 | Соната | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 | Беседа |
| 18 | По странам и континентам | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 | Устный опрос |
| 19 | Традиционная музыка народов Европы | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 | Фронтальный опрос |

| | | | | |
|----|--|---|---|-------------------|
| 20 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 | Реферат |
| 21 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 | Устный опрос |
| 22 | Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 | Беседа |
| 23 | Инструментальная музыка | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 | Устный опрос |
| 24 | Транскрипция | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 | Беседа |
| 25 | Музыкальный стиль | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 | Устный опрос |
| 26 | Сюжеты и образы религиозной музыки | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa | Реферат |
| 27 | Образы «Вечерни» и «Утрени» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e | Беседа |
| 28 | Рок-опера «Иисус» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 | Беседа, викторина |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|----|--|--------------------------------------|
| | Христос — суперзвезда» | | | |
| 29 | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 | Устный опрос, творческая лаборатория |
| 30 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 | Беседа |
| 31 | Популярные хиты | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 | Творческая лаборатория |
| 32 | Симфоническая картина | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 | Устный опрос |
| 33 | Вечная красота жизни | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 | Реферат |
| 34 | Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 | Фронтальный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Искусство: Музыка, 7 класс/ Науменко Т.И., Алеев В.В., Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д.

Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1

электрон.опт. диск (CD-ROM).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.edu.ru/>

Российский общеобразовательный портал

Единый каталог образовательных интернет-ресурсов;

<http://www.school.edu.ru/default.asp>

Каталог ресурсов по педагогике, воспитанию и обучению детей школьного возраста.

Региональные справочники.

