

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**"Средняя общеобразовательная школа № 30"**

**МОБУ СОШ № 30**

**РАССМОТРЕНО**

[Укажите должность]

**СОГЛАСОВАНО**

[Укажите должность]

**УТВЕРЖДЕНО**

[Укажите должность]

\_\_\_\_\_ [укажите

ФИО][Номер приказа] от  
«[число]» [месяц] [год] г.

\_\_\_\_\_ [укажите

ФИО][Номер приказа] от  
«[число]» [месяц] [год] г.

\_\_\_\_\_ [укажите

ФИО][Номер приказа] от  
«[число]» [месяц] [год] г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 8 класса**

**г. Таганрог 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования МОБУ СОШ № 30 и на основе Примерной программы по предмету «Литература» для 8 класса, рассчитанной на 105 часов.

На изучение предмета «Литература» учебным планом на 2023-2024 учебный год выделяется 3 часа в неделю.

Согласно календарному учебному графику по школе на 2023-2024 учебный год в рабочей программе на изучение предмета «Литература» количество часов и за год составляет 100 часов. Прохождение программы в полном объеме осуществляется за счет объединения тем в один урок и сокращения часов на повторение изученного материала.

Формы текущего контроля: устный опрос, контрольная работа, тестовая работа, сочинение, составление плана, письменные и устные ответы на вопросы, реферат, пересказ, выразительное чтение наизусть, выразительное чтение, чтение по ролям, устное сочинение, творческая работа с текстом, конспект, устная и письменная характеристика героев, анализ эпизода, сопоставительный анализ, анализ лирического произведения, презентация

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных

интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высокобразцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
  - овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
  - овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
  - установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
- Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
  - изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
  - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
  - в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
  - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### ***1) Общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### ***2) Совместная деятельность:***

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся

обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- способ выражения своих эмоций.

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:**

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
  - умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет,

композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова и т.д.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

№ п/п	Название раздела	Содержание (темы, перечень лабораторных и практических работ, экскурсий)
1.	Введение.	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
2.	Устное народное творчество.	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). <i>«В темном лесе»</i>, <i>«Уж ты ночь, ноченька темная...»</i>, <i>«Вдоль по улице метелица метет...»</i>, <i>«Пугачев в темнице»</i>, <i>«Пугачев казнен»</i>. Отражение жизни народа в народной песне.</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. <i>«О Пугачеве»</i>, <i>«О покорении Сибири Ермаком...»</i>. Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p><i>Теория литературы. Народная песня, частушка. Предание.</i></p>
3.	Древнерусская литература.	<p>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Из <i>«Жития Александра Невского»</i>. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p><i>«Шемякин суд»</i>. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.</i></p>
4.	Русская литература XVIII века.	<p>Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Недоросль»</i> (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Сочинение «Значение комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» в современности».</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i></p>
5.	Русская литература XIX века.	<p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. <i>Басня «Лягушки, просящие царя»</i>. <i>«Обоз»</i>. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория.</i></p> <p>Кондратий Федорович Рылеев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. <i>«Смерть Ермака»</i>. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.</p>

*Теория литературы. Дума..*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А. С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

*Теория литературы. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Анализ эпизода (по выбору учащегося): «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри»».

*Теория литературы. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма.*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков

чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

*Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Фантастическое.*

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.*

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Анализ фрагмента рассказа.

*Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь.*

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Роль антитезы в композиции произведений.*

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор).

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

		<i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы.</i>
6.	Русская литература XX века.	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения.</i></p> <p>Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i></p> <p>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме.</i></p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Анализ лирического произведения. <i>Теория литературы. Драматическая поэма.</i></p> <p>Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Московский говор». Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев. <i>Теория литературы. Мемуарная литература.</i></p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. <i>Теория литературы. Литературный комментарий. Фантастика и реальность.</i></p> <p>Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Выразительное чтение.</p> <p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p>Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы.</i></p> <p>Александр Трифонович Твардовский.</p>

		<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Василий Теркин»</i>. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p><i>Теория литературы. Фольклоризм литературы. Авторские отступления как элемент композиции..</i></p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский <i>«Катюша»</i>, <i>«Враги сожгли родную хату»</i>; Б.Ш. Окуджава <i>«Песенка о пехоте»</i>, <i>«Здесь птицы не поют...»</i>; А.И. Фатьянов <i>«Соловьи»</i>; Л.И. Ошанин <i>«Дороги»</i> и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней. Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i></p> <p>Виктор Петрович Астафьев.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Фотография, на которой меня нет»</i>. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p><i>Теория литературы. Герой-повествователь.</i></p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).</p> <p>И.Ф. Анненский <i>«Снег»</i>; Д.С. Мережковский <i>«Родное»</i>, <i>«Не надо звуков»</i>; Н.А. Заболоцкий <i>«Вечер на Оке»</i>, <i>«Уступи мне, скворец, уголок...»</i>; Н.М. Рубцов <i>«По вечерам»</i>, <i>«Встреча»</i>, <i>«Привет, Россия...»</i>.</p> <p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.</p> <p>Н.А. Оцуп <i>«Мне трудно без России...»</i> (отрывок); З.Н. Гиппиус <i>«Знайте!»</i>, <i>«Так и есть»</i>; Дон-Аминадо <i>«Бабье лето»</i>; И.А. Бунин <i>«У птицы есть гнездо...»</i>. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.</p> <p><i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка.</i></p>
7.	Зарубежная литература.	<p>Уильям Шекспир.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Ромео и Джульетта»</i>. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Сонеты <i>«Ее глаза на звезды не похожи...»</i>, <i>«Увы, мой стих не блещет новизной...»</i>. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (Белинский).</p> <p><i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонет как форма лирической поэзии.</i></p> <p>Жан Батист Мольер.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Мещанин во</i></p>

	<p><i>дворянстве»</i> (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><i>Теория литературы. Классицизм. Комедия.</i></p> <p>Вальтер Скотт.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго».</p> <p>Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p><i>Теория литературы. Исторический роман.</i></p>
--	---

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Раздел. Тема урока	Формы текущего контроля	Кол-во часов
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>		
1.	Введение. Русская литература и история	Устный опрос. Конспект.	1
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>		
2.	Исторические песни как жанр устной народной поэзии. «Пугачев в темнице. «Пугачев казнен»	Письменные и устные ответы на вопросы.	1
3.	Лирические песни «В темном лесе», «Породила меня матушка» и др.	Выразительное чтение. Пересказ.	1
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком»	Выразительное чтение. Пересказ.	1
	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
5.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Житие Александра Невского	Письменные и устные ответы на вопросы. Выразительное чтение.	1
6.	Бранные подвиги А. Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	Анализ эпизода.	1
7.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	Письменные и устные ответы на вопросы.	1
8.	Действительные и вымышленные события, новые герои «Шемякина суда». Особенности поэтики.	Пересказ	1
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</b>		
9.	Д. И. Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии «Недоросль»	Конспект. Составление плана.	1

10.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Анализ эпизода комедии «Недоросль».	Конспект. Чтение по ролям.	1
11.	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума.	Пересказ. Устная и письменная характеристика героев.	1
12.	Простакова – «госпожа бесчеловечная», «фурия» или заботливая мать?	Устный опрос	1
13.	Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Конспект. Чтение по ролям.	1
14.	Написание сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Сочинение	1
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>			
15.	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа, мораль басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	Доклад. Выразительное чтение	1
16.	Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И.А. Крылова	Выразительное чтение. Устный опрос.	1
17.	И.А. Крылов – поэт и мудрец.	Письменные и устные ответы на вопросы.	1
18.	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	Устный опрос. Конспект.	1
19.	Образ Ермака Тимофеевича. Сопоставительный анализ думы Рылеева и народного предания «О покорении Сибири Ермаком»	Сопоставительный анализ. Устная и письменная характеристика героев.	1
20.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября»	Пересказ. Устная и письменная характеристика героев.	1
21.	Любовная лирика А.С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «Я помню чудное мгновенье»	Учить наизусть	1
22.	Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча»	Выразительное чтение	1
23.	Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	Доклад. Конспект.	1
24.	Формирование характера Петра Гринева	Письменные и устные ответы на вопросы.	1
25.	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка»	Письменные и устные ответы на вопросы.	1
26.	Маша Миронова- нравственный идеал А.С. Пушкина	Устная и письменная характеристика героев.	1
27.	Тема «русского бунта» и образ Пугачева в романе «Капитанская дочка»	Творческая работа с текстом. Анализ эпизода.	1

28.	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы	Устный опрос, ответы на вопросы	1
29.	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	План сочинения	1
30.	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы в повести	Выразительное чтение по ролям. Анализ эпизода.	1
31.	Система образов персонажей в повести «Пиковая дама». Образ Петербурга.	Устный опрос	1
32.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	Тестовая работа	1
33.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Своеобразие сюжета и композиции поэмы.	Письменные и устные ответы на вопросы.	1
34.	Мцыри как романтический герой. Судьба свобододлюбивой личности в поэме.	Устная и письменная характеристика героев.	1
35.	Своеобразие «Мцыри» как романтической поэмы. Образ природы	Конспект. Доклад.	1
36.	Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Письменные и устные ответы на вопросы. Анализ эпизода.	1
37.	Тестовая работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Тест	1
38.	Н.В. Гоголь – писатель- сатирик. Комедия как жанр. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки.	Доклад. Реферат.	1
39.	«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью»	Пересказ. Устный опрос.	1
40.	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление	Устная и письменная характеристика героев.	1
41.	Образ города и тема чиновничества в комедии «Ревизор». Сатирическая направленность произведения.	Письменные и устные ответы на вопросы.	1
42.	Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы их решения. Сила обличения социального зла в комедии.	Анализ эпизода	1
43.	Подготовка к сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»	План сочинения	1
44.	«Шинель» Н.В. Гоголя – одна из петербургских повестей. Образ «маленького человека».	Устный опрос. Пересказ.	1
45.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга	Письменные и устные ответы на вопросы.	1
46.	Гуманистический смысл повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Анализ произведения.	1
47.	Урок контроля по произведениям Н.В. Гоголя «Ревизор», «Шинель»	Тестовая работа	1

48.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» как сатира на общественные порядки	Устный опрос. Конспект.	1
49.	Образы градоначальников. Средства создания комического произведения	Доклад. Пересказ.	1
50.	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	Анализ эпизода	1
51.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Устный опрос. Пересказ.	1
52.	Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания литературного героя.	Письменные и устные ответы на вопросы.	1
53.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика.	Доклад. Выразительное чтение.	1
54.	Идеи разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	Письменные и устные ответы на вопросы.	1
55.	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала»	Устный опрос. Конспект.	1
56.	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	Доклад. Пересказ.	1
57.	Урок контроля по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого	Тестовая работа	1
58.	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.	Выразительное чтение	1
59.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Устный опрос. Пересказ.	1
60.	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Письменные и устные ответы на вопросы.	1
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>			
61.	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»	Устный опрос. Конспект.	1
62.	Мастерство И.А. Бунина-прозаика. Психологизм прозы писателя.	Доклад.	1
63.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	Чтение по ролям. Пересказ	1
64.	Представление о любви и семейном счастье в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени»	Устная и письменная характеристика героев.	1
65.	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	Письменные и устные ответы на вопросы.	1
66.	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам И.А. Бунина, А.И. Куприна	План	1
67.	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в поэзии. Образ России и ее истории в стихотворении «Россия».	Анализ стихотворения	1
68.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Доклад.	1

69.	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина	Чтение по ролям. Пересказ	1
70.	И.С. Шмелев. Воспоминание о пути к творчеству в рассказе «Как я стал писателем»	Устная и письменная характеристика героев.	1
71.	Отзыв на рассказ И.С. Шмелева «Как я стал писателем»	Письменные и устные ответы на вопросы.	1
72.	Журнал «Сатирикон»	Доклад.	
73.	Художественное своеобразие рассказа Н. Тэффи «Жизнь и воротник»	Чтение по ролям. Пересказ	1
74.	Художественное своеобразие рассказа М. Зощенко «История болезни»	Устная и письменная характеристика героев.	1
75.	И. А. Осоргина. Жизнь и творчество. "Пенсне"	Письменные и устные ответы на вопросы.	
76.	Сочетание реальности и фантастики в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне»	Письменные и устные ответы на вопросы.	1
77.	А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	Анализ стихотворения	1
78.	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов	Пересказ. Устный опрос.	1
79.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	Анализ эпизода.	1
80.	Собирательный образ главного героя поэмы "Василий Теркин"	Доклад. Выразительное чтение.	1
81.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Устная и письменная характеристика героев.	1
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.			
82.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Выразительное чтение наизусть.	1
83.	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина	Анализ лирического произведения.	1
84.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	Письменные и устные ответы на вопросы.	1
85.	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Пересказ. Устный опрос.	1
86.	Подготовка к сочинению «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	Доклад. Выразительное чтение.	1
87.	«Великая Отечественная война в литературе 20 века»	Письменные и устные ответы на вопросы.	1
88.	Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма»	Сочинение.	1
89.	Русские поэты о Родине. Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова	Выразительное чтение. Устный опрос.	1

90.	Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова	Устный опрос	1
91.	Поэты русского зарубежья о России	Доклад. Пересказ.	1
92.	Литература и история	Устная и письменная характеристика героев.	1
	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	Чтение по ролям. Пересказ	1
93.	У. Шекспир. Слово о драматурге " Ромео и Джульетта "	Письменные и устные ответы на вопросы.	1
94.	Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира "Ромео и Джульетта "	Письменные и устные ответы на вопросы	1
95.	Сонеты У. Шекспира	Устный опрос	1
96.	Ж-Б Мольер История создания комедии" Мещанин во дворянстве "	Доклад. Пересказ.	1
97.	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство	Письменные и устные ответы на вопросы	1
98.	Гротесковый характер изображения. Анализ эпизода произведения Дж. Свифта	Устный опрос	1
99.	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман	Доклад. Пересказ.	1
100.	Главные герои и события в романе В. Скотта «Айвенго» Рекомендация на лето	Устная и письменная характеристика героев.	1



литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Kushner, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности

